

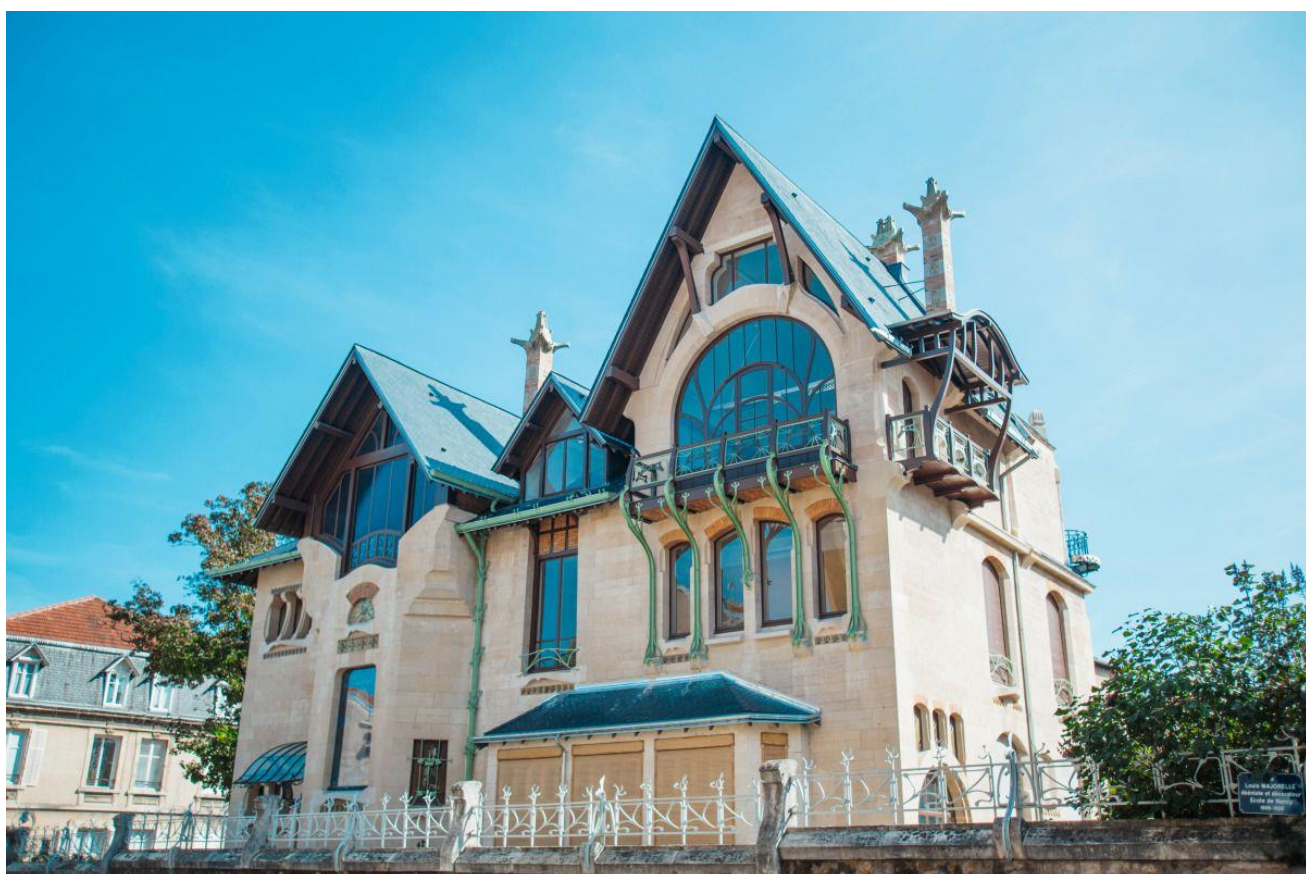


de l'ART NOUVEAU à l'ART DECO NANCY, METZ, TROYES

du 12 au 17 juin 2024 : 6 jours

Circuit sous la conduite de Gilles Genty (conférencier)

En pension complète du déjeuner du 1^{er} jour au déjeuner du dernier jour (moins 2 déjeuners).



LES AMIS DU MUSEE DE GRENOBLE

PROGRAMME DE VOTRE VOYAGE

1^{er} jour : GRENOBLE / DIJON / NANCY

Mercredi 12 juin 2024

Départ tôt le matin de Grenoble en autocar pour **Dijon**.

Visite du **musée des Beaux-arts**, situé dans l'aile orientale de l'ancien **Palais des Ducs et des Etats de Bourgogne**, ses collections sont parmi les plus riches des musées français (salles XIXe et Art Nouveau). La grande salle consacrée au célèbre **artiste animalier François Pompon** permet de comprendre les étapes de création du sculpteur et le dialogue de l'artiste avec la matière tandis que celle, dédiée à l'Art Nouveau, montre les liens qui unissaient, dans les années 1900, la peinture et les arts décoratifs. Le parcours XIXe-XXe se poursuivra avec les salles de peinture, allant de l'Impressionnisme (Manet, Monet, Sisley) au Postimpressionnisme (Vuillard, Vallotton), avant que de découvrir, à l'étage supérieur, les magnifiques œuvres des années 1950-1970 de la donation Granville (Viera da Silva, de Staël, Poliakoff).

Déjeuner.

Continuation sur **Nancy**. Découverte de l'héritage des ducs de Lorraine. Le charme de la Ville Vieille, Médiévale et Renaissance, se dévoile grâce à ses bijoux d'architecture (palais ducal, hôtels particuliers, porte de la Craffe). Visites de la **place Stanislas**, destinée à honorer le gendre de Stanislas le roi de France Louis XV, son architecte Emmanuel Héré construisit tout autour de la place des pavillons de facture classique. S'y retrouvent l'Hôtel de ville, le Grand Hôtel, l'opéra de Nancy et de Lorraine et le musée des Beaux Art. Parcours dans la vieille ville, place de la Carrière, permettant de comprendre l'évolution de la topographie ancienne.

Installation à l'hôtel. *Dîner et nuit.*



2^e jour : NANCY Jeudi 13 juin

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Visite du **musée de l'École de Nancy**, situé dans la propriété d'Eugène Corbin, mécène de l'École de Nancy, le musée et son jardin recréent les ambiances décoratives et végétales de l'époque. Les collections (pièces uniques d'Émile Gallé, Eugène Vallin, Louis Majorelle...) témoignent de la diversité des techniques (meubles, objets d'art en verre, vitrail, cuir, céramique, textile...) déclinées par les artistes de ce mouvement.

Puis, découverte de la « **Villa Majorelle** », œuvre de l'architecte Henri Sauvage, cette magnifique demeure a été construite pour l'ébéniste et artiste Louis Majorelle et sa famille. Située à quelques centaines de mètres du célèbre musée de l'École de Nancy, seul musée d'Europe entièrement dédié aux arts décoratifs de la période Art nouveau, elle en complète la visite et éclaire encore sur l'incroyable créativité de cette époque.

Déjeuner libre.

Visite du **musée des Beaux-arts** (*sous réserve, certaines salles pouvant être fermées*). Les différents courants de l'art en Europe du XIV^e au XXI^e siècle sont représentés. Nombre de peintres lorrains sont exposés : Claude le Lorrain, Émile Friant, Victor Prouvé, Étienne Cournault, Jules Bastien-Lepage... La **collection de verreries Daum** est présentée dans une scénographie particulière qui permet au visiteur de découvrir 100 ans de production de la célèbre manufacture nancéienne.

Découverte du **quartier « Art Nouveau »**, de la place Stanislas à la place Maginot. La promenade explore les lieux de la vie économique autour de 1900 : magasins, banques, journaux, mais aussi hôtels, brasseries, salles de spectacle.

*Dîner à la **Brasserie l'Excelsior**, bijou de l'Art nouveau, sur la superbe place Stanislas.*

Nuit à l'hôtel.



3e jour : NANCY / METZ Vendredi 14 juin

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Visites de la **Chambre de Commerce et d'Industrie** située dans un bâtiment Art Nouveau, édifée et élaborée par les plus grands noms de l'École de Nancy. Les vitraux au rez-de-chaussée représentent des paysages lorrains et ont été conçus par **Antonin Daum et Jacques Grüber** (*sous réserve*).

Départ pour Metz.

Arrêt à **Pont à Mousson**. Visite du musée « **au fil du papier** », situé en plein cœur de la ville, dans un hôtel Renaissance réaménagé. Le musée présente, sur deux niveaux, une **collection unique en France d'objets laqués**. Ils furent produits dans la ville ou en Europe au cours du XIXe siècle et au début du XXe siècle.

Déjeuner.

Arrivée à **Metz**. Balade dans le **quartier impérial**, modèle d'urbanisme né de la volonté de l'empereur Guillaume II entre la fin du 19e siècle et le début du 20e qui se déploie tout autour de l'immense **gare ferroviaire** ; édifée en grès gris elle rappelle les robustes châteaux-forts de la vallée du Rhin. Elle fût inaugurée en 1908, moderne et monumentale avec des allures d'église romane (beffroi massif). Découverte du **château d'eau**, à côté de la gare qui ressemble à un donjon, il alimentait jadis les machines à vapeur et de **la Poste**, en grès rose et de style néo-roman.

Installation à l'hôtel.

Dîner et nuit.



4^e jour : METZ / TROYES Samedi 15 juin

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Fin des visites de Metz avec le musée de la Cour d'Or (Musée des Beaux-Arts) où nous concentrerons notre attention sur la très belle collection d'œuvres allant du Romantisme aux Années 1950 en passant par le Symbolisme.

Découverte de la **cathédrale Saint-Etienne**, la plus haute de France, c'est elle qui possède **la plus grande surface de vitraux** de France d'une finesse extraordinaire de maîtres tels que : Théobald de Lixheim, Valentin Bousch et Chagall. **L'église Saint-Maximin Outre-Seille**, située face au temple luthérien, avec une nef du 15^e siècle, dont la construction du chœur et la croisée du transept roman remonte au 12^e siècle L'intérieur baigne dans une lumière bleue que l'on doit aux vitraux de Jean Cocteau des années 1960.

Déjeuner libre.

Découverte du **Centre Pompidou Metz**. L'architecte Shigeru Ban associé à Jean de Gastines a proposé un bâtiment de forme originale sans être ostentatoire avec des espaces qui s'ouvrent sur la ville tout en affichant une volonté de minimiser l'impact écologique.

"Le centre Pompidou-Metz s'inscrit dans la vocation originelle du centre parisien : présenter et faire découvrir toutes les formes d'expression artistique, sensibiliser le plus large public aux œuvres majeures des XX^e et XXI^e siècles et dans le paysage culturel de l'Europe. Il a pour ambition d'être un grand centre d'expositions et d'initiatives artistiques, reflet de la création contemporaine".

Visite guidée de **l'exposition temporaire « La Répétition »**. Cette exposition s'attache à montrer comment, pour de nombreux artistes des XX^e et XXI^e siècles, la création naît de la répétition, par multiplication, accumulation, redoublement ou recommencement.

Continuation sur Troyes.

Installation à l'hôtel.

Dîner au restaurant et nuit.



5^e jour : TROYES Dimanche 16 juin

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Découverte de la ville à travers un « **Parcours Art Déco** » : le **musée d'Art Moderne** (collection Pierre et Denise Lévy), du réalisme de Courbet à l'abstraction des années 1950, peintures, sculptures et objets d'arts présentent une histoire de l'art, façonnée par l'œil de ce collectionneur, ami fidèle d'André Derain.

Déjeuner.

La Cité du Vitrail (inaugurée en décembre 2022), installée dans l'enceinte de **l'Hôtel-Dieu-le-Comte**, abrite une collection unique en France de 25 chefs-d'œuvre du vitrail issus des églises de Troyes et de l'Aube. Y découvrir de nombreux chefs-d'œuvre à la fois anciens et contemporains. Le parcours est ponctué de vitraux placés à hauteur de regard permettant d'appréhender les mutations de cet art du Moyen Âge à nos jours. Point d'orgue de la visite, **la chapelle de l'Hôtel-Dieu-le-Comte** a retrouvé tout son éclat. Le vitrail du chœur réalisé par l'artiste Fabienne Verdier, les peintures murales, les boiseries et le mobilier viennent d'être restaurés. Les 8 baies de cet écrin accueillent en alternance des vitraux monumentaux en lumière naturelle.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

6^e jour : TROYES / DIJON / GRENOBLE Lundi 17 juin

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Retour sur Grenoble via Dijon pour un dernier **parcours « bourguignon et républicain »**.

Déjeuner.

Le **musée François Rude** tout d'abord avec ses maquettes monumentales en plâtre (Arc de Triomphe de Paris), puis la place de la République avec sa statue du Président Sadi Carnot ; le **musée de la vie Bourguignonne** qui fait revivre le Dijon des années 1900, nous fournira une parfaite introduction à la découverte de quelques rues remarquables... et de quelques petites spécialités culinaires régionales...

Arrivée prévue à Grenoble en fin de journée.



(photos non contractuelles)

A noter : l'ordre des étapes et visites pourra être modifié en raison d'impératifs locaux.

NOTRE DEVIS

de l'Art nouveau à l'Art déco Pour les Amis du Musée de Grenoble

Prix par personne du 12 au 17 juin 2024

Sous réserve de disponibilité au moment de la réservation

Forfait 6 jours - 5 nuits. Grenoble / Grenoble. Séjour en pension complète (moins 2 déjeuners).

TARIFS PROPOSES PAR PERSONNE :

BASE 20 à 24 PARTICIPANTS	1600 €
BASE 15 à 19 PARTICIPANTS	1740 €
Supplément chambre individuelle	330 €

Devis calculé en Euros

Une gratuité est accordée à partir de la 21^e personne présente le jour du départ

Ces prix comprennent :

- Le transport en autocar de grand tourisme pour tout le circuit.
- L'hébergement en hôtel 4* à Nancy et 3* à Metz et Troyes, en chambre double, avec douche ou bain et sanitaires privés.
- La pension complète, du déjeuner du 1^{er} jour au déjeuner du dernier (moins 2 déjeuners).
- Les visites, entrées et excursions mentionnées au programme.
- Des écouteurs durant tout le circuit.

Les PLUS d'Arts et Vie :

- Les honoraires, le transport et l'hébergement de votre conférencier.
- Les services de guides locaux.
- L'assurance MAIF*, incluant les services MAIF Assistance et des garanties en cas d'épidémie/pandémie (voir « Nos conditions tarifaires »).
- Un guide de voyage offert.

Ces prix ne comprennent pas :

- L'assistance d'un accompagnateur Arts et Vie.
- Les boissons.
- Les déjeuners des jours 2 et 4.
- Le port des bagages.
- Les dépenses personnelles.
- Les pourboires (montant laissé à votre libre appréciation).
- L'option remboursement annulation (voir détail dans la rubrique « Nos conditions tarifaires »).
- L'adhésion de votre groupe à notre association (voir conditions générales groupes 2024).

NOS CONDITIONS TARIFAIRES

■ VALIDITÉ DES TARIFS :

Les tarifs des prestations sont valables aux dates indiquées.

PRIX DEFINITIF ET DISPONIBILITES A CONFIRMER AU MOMENT DE LA RESERVATION

■ FACTURATION DEFINITIVE :

La facturation définitive est établie **au moment du départ** du voyage.

Le nombre effectif de participants, déterminant la base retenue.

■ L'OPTION « REMBOURSEMENT – ANNULATION » ARTS ET VIE, POUR ANNULER SANS FRAIS :

Soucieuse d'apporter toujours davantage de services à ses voyageurs, l'association Arts et Vie a mis au point cette formule, proposée nulle part ailleurs : l'option « Remboursement – Annulation ».

Cette option facultative permet d'annuler son voyage jusqu'au dernier moment, sans être pénalisé financièrement. En effet, quel que soit le motif d'annulation et sans avoir à communiquer un quelconque justificatif, le voyageur ayant souscrit à cette option se verra rembourser la totalité de son voyage, déduction faite du montant de l'option réglé à l'inscription. Cette option est particulièrement conseillée, notamment lors des épisodes d'épidémie / pandémie, puisqu'elle prémunit contre tous les risques « avant départ ».

Ce montant s'élève à seulement 4 % du forfait total (20 € minimum).

À noter :

- Si l'annulation intervient à moins de 4 jours du départ, une franchise additionnelle de 5 % du prix du voyage sera retenue (30 € minimum) ;
- L'option doit être souscrite obligatoirement au moment de l'inscription. Une souscription après inscription ne pourra être acceptée ;
- L'option s'applique à l'ensemble des prestations, y compris les éventuelles options (supplément chambre individuelle, vol d'approche, etc.), sauf les billets de spectacle.

■ L'ASSURANCE INCLUSE, VOTRE PROTECTION PENDANT LE VOYAGE :

L'assurance, déjà comprise dans votre forfait, vous accompagne quelle que soit la situation.

Retrouvez le détail des garanties comprises dans notre assurance dans nos conditions particulières de vente disponibles auprès de votre contact Arts et Vie (annexées ensuite à votre contrat).

LES ENGAGEMENTS D'ARTS ET VIE EN FAVEUR DU TOURISME RESPONSABLE

Depuis sa création, Arts et Vie s'est toujours définie autour des valeurs d'un **tourisme responsable et humaniste**. Les fondements de nos programmes : la rencontre d'autres cultures, d'autres populations, d'autres paysages, ont toujours été synonymes de respect des lieux et des personnes. Loin d'être une contrainte pour les voyageurs, cette vision du voyage constitue une véritable ouverture sur le Monde et une richesse puisqu'elle offre une qualité et une sincérité des échanges permettant de mieux comprendre les réalités de chacun et de renforcer la tolérance et le respect des différences.

Les voyages Arts et Vie sont également **vecteur de développement économique et de progression sociale**, notre association privilégiant systématiquement les acteurs touristiques locaux et valorisant au maximum les savoir-faire et les productions locales.

Dans cet esprit, l'association met en place au quotidien, de nombreuses actions qui démontrent cette implication : la charte *Voyager responsable* (en choisissant Arts et Vie, les voyageurs souscrivent à ce code éthique) ; la fidélité envers ses partenaires ; le choix du train aussi souvent que cela est possible ; label PEFC et Imprim'ver pour toutes nos publications ; le soutien d'actions de solidarité : Arts et Vie est membre de l'ONG Solidarité Laïque et de l'ESPER (L'Economie Sociale Partenaire de l'Ecole de la République), etc.

POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN : LA CONTRIBUTION CARBONE

Soucieuse de renforcer son engagement par des actions fortes et concrètes, **l'association absorbera, à partir du 1^{er} janvier 2023, la totalité des émissions de CO₂ liées aux déplacements (vols internationaux) de ses voyageurs et personnels** grâce à des projets environnementaux certifiés.

Aujourd'hui, le transport aérien représente 5% des émissions mondiales de gaz à effet de serre. Si la technologie avance, elle ne permettra pas dans les prochaines années de voyager "propre". En attendant, l'alternative concrète consiste à absorber les émissions de CO₂, notamment grâce à la plantation d'arbres. En finançant demain des projets de reforestation à travers le monde, Arts et Vie et ses voyageurs contribueront à l'absorption du dioxyde de carbone généré lors des vols.

En pratique : Arts et Vie évalue la quantité des émissions de CO₂ liées à l'ensemble des déplacements (vols internationaux) de ses voyageurs et collaborateurs. Ce modèle de calcul précis, certifié par l'ADEME (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie), permet de connaître le nombre d'arbres à planter nécessaires à l'absorption du volume de CO₂.

Les montants forfaitaires 2023 appliqués par voyageur pour la contribution carbone :

Vols aller-retour à destination de : l'Europe = 6€ ; l'Afrique = 10€ ; le Moyen-Orient = 12 € ; l'Asie et les Amériques = 25€ ; l'Océanie = 45€.