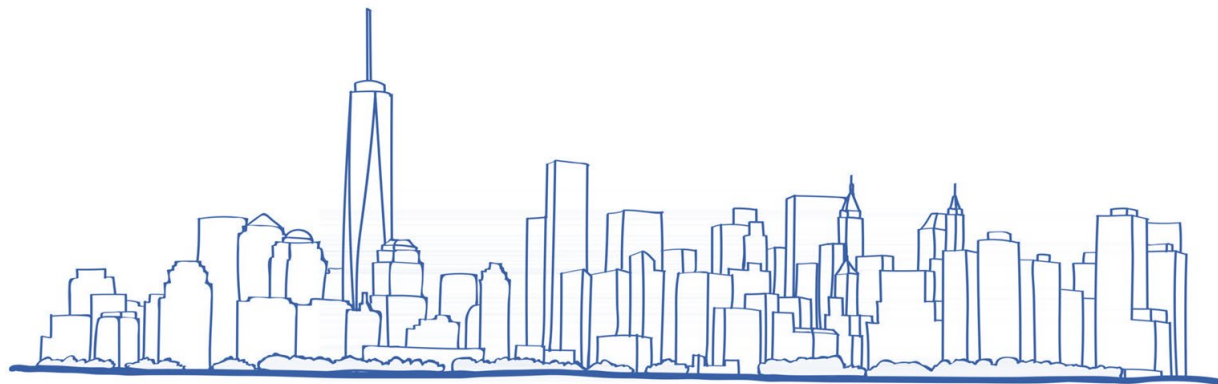


CHICAGO – BOSTON – NEW YORK

Architecture et grandes collections



Voyage du 19 au 30 mai 2025

Jour 1 – lundi 19 mai 2025

Rendez-vous à Grenoble gare routière à 6h45. Transfert pour l'aéroport de Lyon St Exupéry.

Enregistrement puis envol pour l'aéroport de Paris Charles de Gaulle à 10h20. Correspondance pour Chicago à 13h10 sur vol Air France.

L'arrivée à l'aéroport de Chicago O'Hare est prévue à 15h00.(env. 9h00 de vol)

Rencontre avec votre conférencier, historien de l'art et de l'architecture Benoît Dusart qui demeurera avec vous pendant tout le séjour.

Transfert en car pour le centre-ville. Installation à l'hôtel 4*, récemment rénové, situé au Nord de la rivière, dans le quartier du Magnificent Mile, commerçant, vivant et proche de nombreuses attractions.

Premières découvertes du centre-ville autour de l'hôtel.

Dîner au restaurant et nuit.



Jour 2 – mardi 20 mai 2025

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ en métro pour une découverte du **Loop**, quartier central de Chicago bordé au Nord par la rivière éponyme, quartier des affaires qui a connu d'importantes mutations ces 20 dernières années. C'est également un quartier de théâtres et grandes institutions.



Nous détaillerons les bâtiments emblématiques du mouvement moderne de l'Architecture de Chicago mais également les buildings plus contemporains redéfinissant une partie de la skyline de la ville.

Puis, nous gagnerons, **l'Art Institute of Chicago**.

Le musée possède une des plus grandes collections d'art des Etats-Unis, regroupant des siècles d'œuvres venant du monde entier. Divisé en 15 départements, elle couvre aussi bien l'antiquité que les arts asiatiques, le dessin, la photographie, les arts décoratifs ou encore la peinture du XIII^e au XX^e siècle.

Depuis quelques années, le musée s'est doté d'une extension signée Renzo Piano, qui permet de déployer sa présentation des collections et des expositions.

Le musée est mondialement connu pour sa collection d'art impressionniste et postimpressionniste avec « Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte » de Georges Seurat, et des tableaux emblématiques de Monet, Renoir, Van Gogh, Mary Cassatt... L'art Américain est également bien représenté avec entre-autres le tableau iconique d'Edward Hopper « Nighthawks ».

Déjeuner libre dans l'un des cafés du musée.

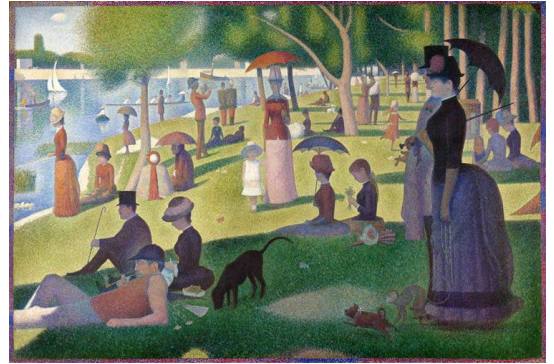
Temps libre en début d'après-midi pour profiter du musée.

Le quartier respire grâce à la présence du très grand parc du centre-ville, le **Millennium Park** créé dans la partie Nord-Ouest de Grant Park, le long du lac Michigan, spécialement destiné à l'architecture et à l'art contemporain. Il a été ouvert au public en 2004.

Plusieurs artistes et architectes de renommée internationale ont été engagés pour participer à sa conception : Anish Kapoor avec le Cloud Gate (surnommé le « haricot ») Jaume Plensa avec la Crown Fountain et Frank Gehry avec le pavillon Jay Pritzker.

En fin d'après-midi, nous effectuerons une **croisière** sur la rivière Chicago, qui permet de profiter des plus belles réalisations architecturales en navigant.

Retour à l'hôtel. **Dîner et soirée libres.**



Jour 3 – mercredi 21 mai 2025

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ en car vers le sud, pour **l'Université de Chicago** dont nous visiterons le campus. Depuis des bâtiments de style néo-gothique jusqu'aux plus contemporains, le campus a souvent fait appel à des architectes de renom pour construire ses unités. La bibliothèque néo-gothique d'Henri Yves Cobb date de 1892, la réalisation tout à fait caractéristique de Mies Van der Rohe, de 1965, alors que les derniers bâtiments des années 2015/20 privilégient le verre et l'acier dans un style plus vertical. Mais le bâtiment iconique du campus est sans doute la **Robie House** de **Frank Lloyd Wright**. Caractéristique du style Prairie, elle se distingue par ses lignes horizontales et un intérieur épuré mais fonctionnel d'une modernité incroyable pour l'époque (1910).



Puis nous traverserons une grande partie de la ville pour nous rendre au nord-ouest, dans la bourgade **d'Oak Park** où se trouvent de nombreuses réalisations de Frank Lloyd Wright.

Nos visites débuteront par **Unity Temple**. Commissionné par l'église d'Oak Park, c'est le plus important bâtiment public réalisé par l'architecte durant ses années passées à Chicago. De l'extérieur, Unity Temple est un gros cube de béton brut, au toit plat, fidèle au souhait de Wright d'une architecture organique proche de la nature. L'intérieur est lumineux et spacieux aux couleurs chaudes contrastant avec le béton froid de l'extérieur.

Déjeuner au restaurant dans le quartier.

Cet après-midi, nous compléterons nos visites des bâtiments de Frank Lloyd Wright avec sa maison et son atelier. C'est en 1889 qu'il termine sa première maison qu'il va faire évoluer au cours du temps, laboratoire de son architecture et de son inventivité pendant les 20 années qu'il y passa.

Balade dans Oak Park, bourgade résidentielle aux nombreuses villas de style Prairie, qui est également la ville natale d'Ernest Hemingway.

Retour à l'hôtel en fin de journée. **Dîner et soirée libres.**



Jour 4 – jeudi 22 mai 2025

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ à pied pour le quartier de **Magnificent Mile**. Comme son nom le laisse supposer, cette portion de Michigan avenue, regroupe enseignes de luxe, hôtels prestigieux, restaurants gourmets et les plus hauts buildings de la ville. 5 des 85 plus hauts gratte-ciels du monde y sont regroupés, Trump tower, Wrigley building, **Hancock tower**.

Cette dernière possède une plateforme d'observation, que nous atteindrons après une ascension jusqu'au 94^{ème} étage. De là, par beau temps on embrasse une vue à 360° sur la ville et le lac Michigan.

Déjeuner au restaurant.

Cet après-midi sera en partie consacré à la découverte de la « Gold coast », le Chicago chic, s'étendant des bords du lac Michigan au nord de la rivière, où les maisons traditionnelles à Bow Windows côtoient les gratte-ciels les plus select.

Temps libre en fin d'après-midi.

Dîner et soirée libres.



Jour 5 – vendredi 23 mai 2025

Petit déjeuner à l'hôtel.

En tout début de matinée, transfert pour l'aéroport international de Chicago.

Enregistrement et envol vers 10h30 à destination de Boston. Arrivée à Boston en début d'après-midi. **Déjeuner libre à l'aéroport.**

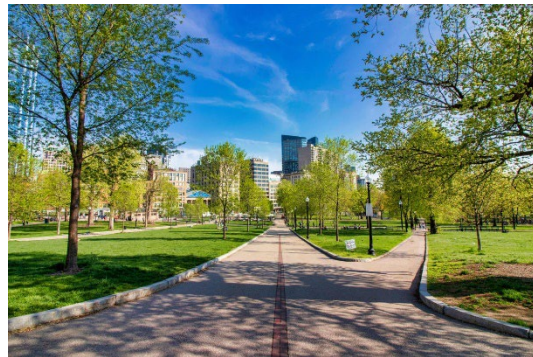
Transfert en car pour le centre-ville de Boston.

Installation à l'hôtel 3*, situé au pied du quartier de Beacon Hill, à proximité de nombreux lieux emblématiques de la ville. Les chambres classiques sont équipées de salle d'une bain avec douche, sèche-cheveux, nécessaire à café, wifi....



Premières découvertes de la ville à pied. Nous longerons le Boston Common, le plus ancien parc des Etats- Unis, bordé au nord par le Capitol, siège du gouvernement du Massachussetts, il est caractérisé par son dôme cuivré, dû à Paul Revere. Le parc borde le centre-ville, traversé par une partie du « **Freedom Trail** », (la voie de la liberté), reliant les lieux historiques de Boston rappelant la marche vers l'indépendance. Nous verrons entre autres la Faneuil Hall où se tinrent plusieurs discours des pères fondateurs.

Dîner au restaurant. Retour à l'hôtel. Nuit.



Jour 6 – samedi 24 mai 2025

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ en métro pour le **Musée des Beaux-Arts**.

Il abrite une collection exceptionnelle d'art du monde entier couvrant toutes les périodes. Mais c'est la section d'art européen et américain s'étendant du Moyen-Age au XX^e siècle qui retiendra surtout notre attention. La collection d'art hollandais est particulièrement fournie ; les Espagnols sont représentés par Velasquez, Zurbaran ou le Greco, quant à l'art français c'est surtout le XIX^e siècle qui est présent avec l'Ecole de Barbizon, l'Impressionnisme et Postimpressionnisme, Renoir, Gauguin y figurent en bonne place, sans compte les 35 œuvres de Monet proposant le plus important ensemble d'œuvres de l'artiste en dehors de France.

Naturellement l'art des Amériques fait partie des collections, du Sud au Nord avec des objets des civilisations préhispaniques, les collections des Indiens natifs et la peinture nord-américaine depuis un portrait de Paul Revere de 1768 aux artistes du XX^e siècle.

Déjeuner libre dans l'un des restaurants du musée.

En début d'après-midi, visite de l'**Isabella Stewart Gardner Museum**, situé non loin. Le musée frappe tout de suite par son charme, son originalité et sa personnalité. Mrs Gardner a passé sa vie à édifier la plus belle « **maison musée** », décorée de sculptures, mosaïques et de bouquets de fleurs. Aidée de Bernard Berenson, elle a collectionné des œuvres de Rembrandt, Vermeer, Titien, Botticelli, ainsi que de nombreux impressionnistes.

Promenade dans Beacon Hill sur le chemin du retour vers l'hôtel.

Dîner libre.



Jour 7 – dimanche 25 mai 2025

Petit déjeuner à l'hôtel. Libération des chambres et bagages en bagagerie.

Départ en métro, pour la découverte de la ville voisine, **Cambridge** reliée à Boston par dix ponts sur la rivière Charles. Elle est restée ancrée dans les traditions, l'histoire et la vie académique. Elle est bien-sûr connue pour abriter les plus prestigieux lieux d'enseignement et de recherche étatsuniens, le MIT (Massachussetts Institute of Technology) et l'Université de Harvard.



Après un petit tour sur le campus, nous gagnerons le **Musée d'Art d'Harvard** souvent connu sous le nom de Fogg Art Museum, célèbre pour ses collections de plus de 100000 pièces d'art européen et américain. Autour d'une cour de style renaissance, les galeries abritent les collections retraçant l'histoire de l'art occidental du Moyen Age à nos jours ; l'accent est mis sur la Renaissance italienne, les préraphaélites britanniques et le XIX^e siècle français.



Déjeuner au restaurant.

Nous passerons par quelques-uns des lieux marquant de la ville comme Harvard Square et les bâtiments historiques de la célèbre **Université d'Harvard**.

Puis transfert en car pour votre hôtel pour récupérer les bagages puis pour la gare de Boston. Embarquement à bord du train direct pour New York à 17h30. **Paniers repas fournis à bord du train.** L'arrivée à Penn station est prévue à 21h04.

Transfert des bagages à l'hôtel.

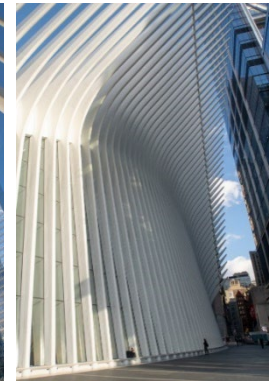
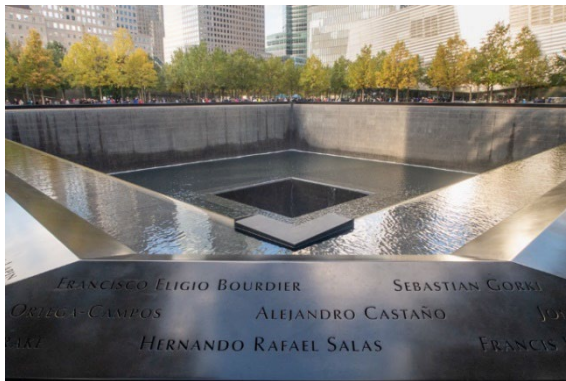
Une promenade dans l'effervescence du début de soirée dans Midtown, nous mènera à l'hôtel, situé au cœur de Manhattan, non loin de Times square. Installation dans les chambres, confortables et bien équipées. Nuit

Jour 8 – lundi 26 mai 2025

Petit déjeuner à l'hôtel.

Nous gagnerons à pied le terminal de ferry sur l'Hudson river. Balade en ferry le long de la rivière jusqu'à Battery park au sud de Manhattan.

De là, nous gagnerons **Ground 0**, et évoquerons l'événement du 11 septembre 2001 depuis lequel New York n'est plus tout à fait la même. Passage par le mémorial dû à l'architecte Michael



Arad composé d'un parc planté de nombreux arbres et de grandes cascades encadrant un miroir d'eau sur les fondations des deux tours jumelles. Tout autour, de nombreux buildings ont été reconstruits, réunissant une partie du gotha mondial de l'architecture, Daniel Libeskind chapeaute le projet où s'élèvent les tours de David Child, Norman Foster, Richard Rogers, Fumihiko Mak et bien d'autres... Passage par le nouveau pôle d'échange multimodal dû à l'architecte catalan, Santiago Calatrava.

Promenade dans le quartier de la bourse, le New York Stock Exchange et de nombreux établissements financiers notamment sur **Wall Street**, rue étroite bordée de hauts buildings, terminée par Trinity Church, de style néo-gothique. Si l'église lors de la deuxième phase de sa construction était le plus haut bâtiment du quartier, elle semble aujourd'hui minuscule parmi les buildings environnants. Non loin on trouve le **Woolworth building**, l'un des plus anciens gratte-ciels de Manhattan et aussi l'un des plus emblématiques avec son toit de cuivre vert ; juste à côté Frank Gehry vient de construire le plus haut immeuble d'habitation de la ville « The New York of Frank Gehry ».



Déjeuner au restaurant

Dans l'après-midi, embarquement à bord du ferry, qui vous conduira à Brooklyn après avoir traversé l'East river.

Brooklyn est le plus important en nombre d'habitants des 5 quartiers qui forment New York. Si ce sont les Hollandais qui occupèrent le territoire les premiers et lui donnèrent son nom (venant du village Breukeleen vers Utrecht), Brooklyn est aujourd'hui composé de nombreuses communautés ; certains artistes fuyant les loyers exorbitants de Manhattan y ont également trouvé refuge.

Balade dans le quartier résidentiel de **Brooklyn Heights** pour ses beaux points de vue sur Manhattan et de **DUMBO** (Down Under the Manhattan Bridge Overpass). Ce dernier qui subit la désindustrialisation est un parfait exemple du phénomène de « gentrification ».

Enfin, nous emprunterons à pied le pont de Brooklyn pour regagner Manhattan et profiterons des magnifiques vues qu'il procure.

Retour à l'hôtel en métro. **Dîner libre.**



Jour 9 – mardi 27 mai 2025

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ vers le **quartier du Rockefeller center**. En plus de l'architecture remarquable, témoin d'une nouvelle conception urbaine, nous pourrions nous attarder sur quelques façades, sculptures ou bas-reliefs particulièrement remarquables.

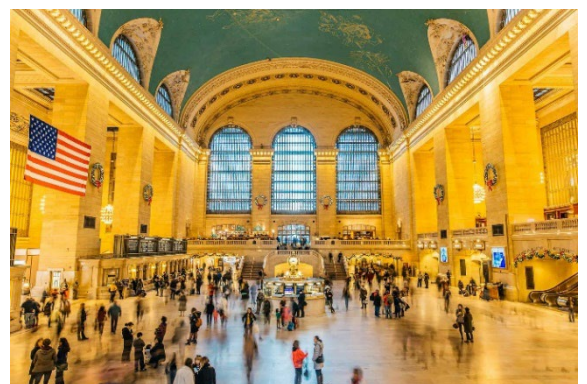
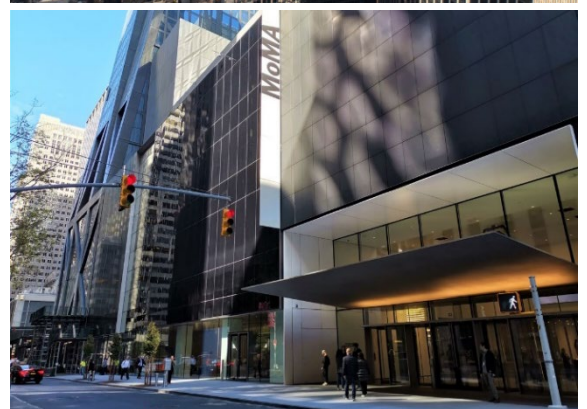
Nous effectuerons l'ascension de l'un de ces buildings, pour accéder à la plateforme d'observation, **Top of the Rock**, de laquelle on embrasse par beau temps une vue magnifique sur Manhattan et les quartiers environnants.

Continuation pour la visite du **MoMA, le Musée d'Art Moderne** et son exceptionnelle collection permanente rassemblant quelques icônes de la peinture de la fin du XIX^e et du XX^e siècles notamment. La grande rénovation achevée en 2007, a permis de quasiment doubler la surface des bâtiments pour laisser plus d'espace à la collection et aux expositions, présentant des œuvres connues dans le monde entier (Nuit étoilée de Van Gogh, Nymphéas de Monet... œuvres de Picasso, Rothko etc...).

Après une présentation extérieure des collections, vous profiterez librement des espaces du musée.

Déjeuner libre au musée ou dans le quartier.

Cet après-midi, continuation de la promenade dans Midtown Manhattan. Nous traverserons l'emblématique **Grand Central Station**, immortalisée dans de nombreux films et dont les dimensions sont particulièrement impressionnantes. Edifiée à la fin du XIX^e siècle pour le réseau ferré de Cornelius Vanderbilt, sa situation et sa structure étaient complètement innovantes ayant pour but de lier la gare, les passagers à ce nouveau quartier résidentiel et commerçant et au nouveau réseau du métro dans une ville en plein boom économique ; c'est la raison



pour laquelle ils avaient vu grand, très grand.

Juste à côté, se trouve le **Chrysler Building** dont la flèche typiquement art déco est devenue une des icônes de la ville, la décoration art déco des halls est également remarquable.

Puis continuation vers les bâtiments des **Nations-Unies** situées sur les bords de l'East River.

Après la création des Nations-Unies à l'issue de la seconde guerre mondiale, les Etats-Unis ont proposé d'en accueillir le siège. Un ancien site industriel sur les bords de l'East river fut acheté grâce à une donation de John D. Rockefeller Jr. Une équipe d'architectes de renom, parmi lesquels Le Corbusier et Oscar Niemeyer, se réunirent pour former « l'atelier de la Paix » et dessiner le quartier général des Nations-Unies.

Retour à l'hôtel en métro à l'issue de la promenade.

Dîner libre.

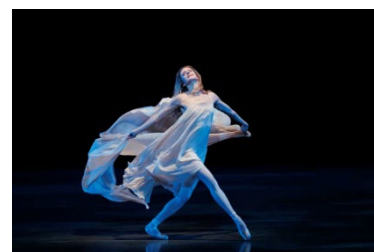


OPTION SPECTACLE : NEW YORK CITY BALLET

Songe d'une nuit d'été – 19h30 au David Koch Theatre – Lincoln center

Musique : Felix Mendelssohn – Chorégraphie : Georges Balanchine

Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare est l'une de ses comédies les plus joyeuses et les plus appréciées. Balanchine connaît la pièce de Shakespeare depuis son plus jeune âge. Il adorait l'ouverture et la musique de scène de Mendelssohn pour Le Songe d'une nuit d'été C'est cette partition, dira plus tard Balanchine, qui a inspiré sa chorégraphie. Mendelssohn n'avait écrit qu'une heure de musique pour la pièce, ce qui n'était pas suffisant pour une œuvre de danse d'une durée d'une soirée, et Balanchine a donc ajouté les morceaux suivants, dans l'ordre où ils ont été joués : Ouverture d'Athalie, Opus 74 ; Ouverture de La Belle Mélusine, Opus 32 ; Extraits de La Première Nuit de Walpurgis, Opus 60 ; Symphonie n° 9 pour cordes ; Ouverture de Fils et Étranger, Opus 89.



Prix des billets :

Orchestre rangs 5 à 15 centre latéral : 184 €

Orchestre face rang du fond ou premier balcon face : 140 €

Premier balcon latéral ou orchestre latéral : 97 €

Jour 10 – mercredi 28 mai 2025

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ en métro vers l'Upper East side. Promenade dans ce quartier huppé, à l'architecture classique. C'est également là que se trouvent un certain nombre de musées renommés. Nous pourrions notamment reconnaître l'architecture très spécifique du Musée Guggenheim de Frank Lloyd Wright, l'une des dernières réalisations de l'architecte avant de nous rendre au **MET**.

Le **Metropolitan Museum of Art** possède sans doute les plus riches collections d'art aux Etats-Unis. Votre conférencier vous présentera quelques-uns des trésors de ce musée.

Déjeuner dans l'un des restaurants du musée.



Temps libre en début d'après-midi pour parfaire votre visite des collections.

Puis promenade dans **Central Park**. Aménagé dans le dernier quart du XIXe siècle, oasis de verdure au milieu de gratte-ciels, il présente un aspect naturel, ponctué de forêts, lacs, chemins, c'est le lieu favori des New-Yorkais pour leurs balades, pique-niques, joggings et jeux de toutes sortes.

Retour à l'hôtel en métro. **Dîner au restaurant.**



Jour 11 – jeudi 29 mai 2025

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ à pied pour une promenade architecturale à travers les quartiers en renouveau et les réalisations récentes qui ne cessent d'hérisser le ciel new yorkais.

Nous passerons par Hudson Yards, nouveau quartier le long du fleuve qui a vu fleurir gratte-ciels, hôtels, centres commerciaux et le fameux « vessel » structure creuse de métal et de verre, pour gagner la **High Line**.

Initiative intéressante à porter au crédit d'une association de riverains qui ont souhaité préserver la ligne de chemin de fer, la fameuse « **High Line** », menacée de démolition. Elle a été achetée par la ville de New York, et convertie en parc urbain où tout un chacun peut se promener et gagner ainsi différentes parties du quartier. Cette initiative a eu pour conséquence de revitaliser le quartier et de donner lieu à de nouvelles constructions, bureau et logements dont le plus connu est sans doute celui de Frank O. Gehry abritant des studios de télévision.



Puis dans la matinée, en métro, nous gagnerons la Frick collection. La Collection Frick est installée dans l'ancienne résidence de l'industriel de l'acier Henry Clay Frick (1849–1919) où il vécut les 5 dernières années de sa vie et qui vient de subir de grandes rénovations et agrandissements afin de pouvoir accueillir dans les meilleures conditions les amateurs d'art. On y retrouve l'atmosphère d'un hôtel particulier dans lequel les œuvres sont accrochées par affinités et une nouvelle aile moderne. La collection regroupe les plus grands noms de l'art européen, Titien, Véronèse, Van Dyck, Rembrandt, Boucher, Fragonard, Gainsborough, Turner.... faisant une grande place aux portraits.

Les visites guidées de groupes sont interdites dans le musée, après une présentation extérieure, vous visiterez librement les espaces.

Retour vers l'hôtel. **Déjeuner et temps libre** avant le transfert pour l'aéroport.

Vers 17h30, transfert en car pour l'aéroport de New-York JFK.

Enregistrement et envol à destination de Amsterdam.

Dîner en vol.



Jour 12 – vendredi 30 mai 2025

Petit déjeuner à bord de l'avion.

Arrivée à l'aéroport d'Amsterdam est prévue à 10h30. Correspondance pour Lyon à 13h45. L'arrivée à l'aéroport de Lyon Saint-Exupéry est prévue à 15h20. Transfert en car pour Grenoble, gare routière.

PRIX PAR PERSONNE EN CHAMBRE DOUBLE SUR LA BASE DE 25 PERSONNES : 5250 €
SUPPLEMENT CHAMBRE SIMPLE : 1350 €

Ce prix comprend :

- Les transferts en car Grenoble gare routière – Lyon St Exupéry aller et retour
- Les vols Lyon – Chicago / New-York – Lyon via Paris Charles de Gaulle - avec Air France taxes incluses
- Le vol intérieur Chicago – Boston
- Le trajet en train express Boston – New York
- Les transferts et déplacements en autocar grand tourisme lorsque nécessaire
- Les déplacements en métro ou transport en commun, lorsque c'est possible
- Les trajets en ferry à New-York
- L'hébergement en hôtels de catégorie équivalent 3*/4* en chambre et petits déjeuners inclus en centre-ville
- Les repas mentionnés au programme, hors boisson autre que l'eau et le café américain
- Les services de Benoît Dusart, historien de l'art
- Les visites et entrées au programme
- Un porte document contenant toutes les informations utiles à votre voyage
- Les pourboires dans les restaurants lors de repas de groupe, aux chauffeurs de car
- L'assurance assistance rapatriement annulation

Ce prix ne comprend pas

- Les repas libres
- Le pourboire du conférencier
- Les dépenses personnelles
- Tout ce qui n'est pas clairement mentionné dans le prix

Le vol transatlantique, le décalage horaire, les déplacements à pied et en métro nécessitent une bonne forme physique et de bonnes qualités d'adaptations.

CE PROGRAMME EST REALISABLE TEL QUE DECRIT CI DESSUS EN FONCTION DES DISPONIBILITES AU MOMENT DE LA RESERVATION.

LES PRIX SONT ETABLIS SUR LA BASE DE 25 PERSONNES ET SONT SOUMIS AUX VARIATIONS DES TAXES AERIENNES ET DU DOLLARS (0,92 USD = 1 €)

L'ORDRE DES VISITES EST SUSCEPTIBLE D'ETRE MODIFIE EN FONCTION DES IMPERATIF LOCAUX
LES HORAIRES DE VOLS SONT DONNES A TITRE INDICATIFS ET PEUVENT ETRE MODIFIES A TOUT MOMENT PAR LA COMPAGNIE AERIENNE.

PASSEPORT BIOMETRIQUE OBLIGATOIRE VALABLE JUSQU'AU RETOUR DU VOYAGE OBLIGATOIRE AUTORISATION D'ENTRÉE ESTA ETABLIE PAR NOS SOINS

Une copie de votre passeport ainsi que les informations pour remplir le formulaire ESTA est à remplir avec l'inscription.

Les personnes ayant voyagé Corée du Nord, Iran, Iraq, Libye, Somalie, Soudan, Syrie ou Yémen depuis le 1^{er} mars 2011, doivent obtenir un visa auprès de l'Ambassade des Etats-Unis à Paris. Les démarches sont longues, il faut s'y prendre très à l'avance. Cout du visa environ \$160.