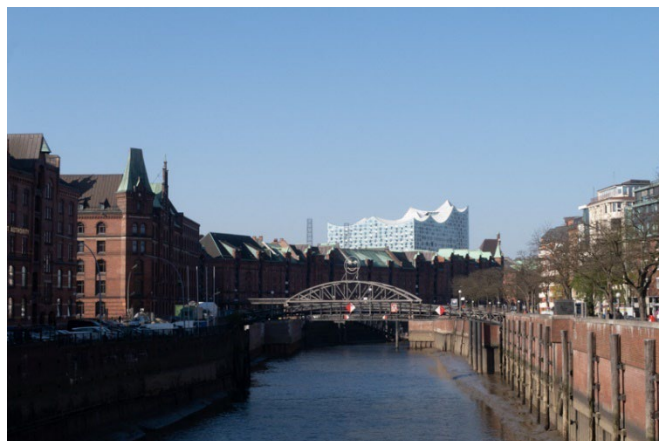


HAMBOURG

& LES VILLES DE LA HANSE

Lübeck – Wismar – Rostock – Stralsund - Brème



Du 24 au 30 juin 2025

Conférencier Eric Mathieu

JOUR 1 : mardi 24 juin 2025

Rendez-vous devant le musée de Grenoble dans la matinée. Transfert en autocar grand tourisme pour l'aéroport de Lyon St Exupéry.

Déjeuner libre à l'aéroport.

Enregistrement, puis envol à 14h00 (horaires donnés à titre indicatif, susceptible de changer en 2025) à destination de Hambourg, sur vol direct Volotea. Arrivée prévue à l'aéroport de Hambourg à 15h55.

Rencontre avec votre guide conférencier, historien de l'art, Eric Mathieu qui demeurera avec vous pendant tout le séjour.

Transfert en car pour **Lübeck**.

Témoin de 1 000 ans d'histoire avec les sept clochers de ses cinq églises principales, Lübeck, est l'un des trésors médiévaux de la Baltique. La cité connut son apogée entre les XIII^e et le XV^e siècle, alors qu'elle était à la tête de la Ligue Hanséatique, puissante association de cités portuaires de la Baltique et de la Mer du Nord. Les riches marchands firent construire des demeures bourgeoises, un hôtel de ville à la façade blanche ciselée ou encore une impressionnante cathédrale gothique en briques.



Installation à l'hôtel 4* situé en centre-ville. Toutes les chambres sont équipées de bain ou douche, minibar, wifi, nécessaire à thé et café.

Promenade dans la ville avant le **dîner au restaurant**.

JOUR 2 : mercredi 25 juin 2025

Petit déjeuner à l'hôtel.

Nos visites débuteront par le **Musée Européen de la Hanse**, qui propose une promenade à travers le temps grâce aux pièces archéologiques trouvées sur le site du musée, témoignant des traces d'installation slaves, danoises et germaniques avant la période de la Hanse. Puis le commerce s'établit depuis Novgorod permettant à Lübeck de devenir une des villes les plus riches du Moyen-Age. On comprendra comment se forma la ligue de la Hanse pour arriver aux accords de 1518.

Puis, promenade dans la ville jusqu'à **l'église Sainte Marie**, la troisième plus grande église d'Allemagne et modèle pour de nombreuses églises gothiques en brique de la région. On y trouve de nombreuses œuvres d'art, telles que la Croix triomphante de Gerhard Marcks, exposée dans le chœur, élevée au-dessus de l'autel Swarte de 1495, ainsi que le plus grand orgue mécanique au monde. Deux vitraux créés en 1955-56 par Alfred Mahlau témoignent d'une célèbre fresque de danse macabre, aujourd'hui disparue.



Passage devant l'Holstentor, une porte de fortification datant du XV^e siècle qui est devenue l'emblème de la ville.

Déjeuner au restaurant

Puis nous visiterons le bel ensemble du **Ste Anne Museum Quartier**, abritant une collection du Moyen-Age à nos jours. Situé dans un monastère du début XVI^e siècle, le musée propose un ensemble d'art sacré particulièrement remarquable dans lequel figure entre autres le retable de la Passion de la Famille Greverade de Hans Memling. On y trouve également des objets, du mobilier et des sculptures provenant des églises, monuments et maisons de Lübeck, témoignant du foisonnement culturel de la ville.



Dîner et soirée libres. Nuit à l'hôtel.

JOUR 3 : jeudi 26 juin 2025

Petit déjeuner à l'hôtel

Départ en autocar pour **Wismar** (env. 1h15 de route), ville médiévale, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco, point névralgique de défense du royaume de Suède aux XVII^e et XVIII^e siècles qui contribua entre autres à la diffusion des techniques de construction en brique rouge.

Sa prospérité fut fondée bien sûr, sur le commerce et la navigation maritime. La ville s'organise autour de sa très grande place du marché.

Visite de **l'église St. Georges** qui fait partie des trois plus importantes églises de la ville, témoin du style gothique de brique. Elle fut très endommagée pendant la seconde guerre mondiale.



Continuation de la promenade dans le centre-ville historique de Wismar en passant devant l'église Ste Marie pour atteindre **l'église St. Nicolas**, une basilique à trois nefs, construite en brique rouge de style gothique à la fin du XIV^e s pour les pêcheurs et les marins. Elle abrite une immense représentation murale de St Christophe et un beau maître-autel.

Déjeuner au restaurant.

Nous prendrons la route en direction de Rostock, non sans faire un détour par le **château de Schwerin** qui fut pendant des siècles, la résidence des ducs et grands-ducs de Mecklembourg.

Si les premières traces du château remontent au X^e siècle, c'est avec le rachat du comté par les ducs de Mecklembourg en 1358 que le château opère un changement radical dans son architecture avec la construction d'une nouvelle aile de style Gothique Flamboyant. Le château est ensuite transformé à la Renaissance, puis au fil des siècles.

À l'extérieur comme à l'intérieur, le château a en grande partie conservé sa forme originale - à l'exception des pièces détruites lors d'un incendie en 1913. Les décorations murales des appartements du Grand-Duc et de la Grande-Duchesse sont impressionnantes. La salle du trône, incarne clairement les aspirations politiques du grand-duc. Les appartements sont meublés et conservent peintures, sculptures et objets recréant l'atmosphère du XIX^e siècle.

Promenade dans les **jardins du château**, considérés parmi les plus beaux ensembles baroques du nord de l'Allemagne. Aménagés à l'origine comme jardins d'agrément sur le modèle français, ils connurent un aménagement baroque à partir de 1748. La pièce maîtresse est le canal en croix, orné de sculptures de l'atelier du sculpteur de la cour de Saxe, Balthasar Permoser. Au XIX^e siècle, c'est Joseph Peter Lenné qui leur donne leur visage actuel.



Continuation pour **Rostock**, la ville la plus importante et la plus peuplée du Mecklembourg. Sa situation à l'embouchure de la rivière Warnow, le long de la côte baltique a grandement favorisé son développement ; elle rejoint la ligue hanséatique dès le XIII^e siècle, crée son université en 1419, la première des pays de la Baltique, et devient un foyer culturel et intellectuel. Son importance et sa prospérité se reflètent d'ailleurs dans l'architecture du centre-ville.

Installation à l'hôtel **hôtel 4*** situé au cœur du centre-ville historique de Rostock. Le bâtiment en pierre et brique, propose des espaces communs cosy. Les chambres sont modernes et confortables, équipées de salle de bain avec sèche-cheveux, wifi, penderie...

Dîner au restaurant de l'hôtel et nuit.

JOUR 4 : vendredi 27 juin 2025

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ en car pour **Stralsund** (env. 1h30 de route), bordée de lacs, la ville s'est largement développée grâce au commerce maritime. Sa situation stratégique en a fait un lieu très convoité de Lübeck à la Suède, du Danemark aux Pays-Bas. La ville s'est parée de remparts pour mieux résister aux assaillants. Elle possède par ailleurs un important patrimoine gothique de brique.

Nos visites débuteront par l'**Eglise Notre-Dame**, l'église principale de Stralsund. Le bâtiment datant de la fin du XIII^e siècle a été détruit. Reconstruite, elle fut au XVII^e siècle, le plus haut bâtiment du monde. Frappée par la foudre, la flèche de la tour principale, haute de 150m s'écroula. Remplacée en 1708 par une coupole baroque, la basilique domine toujours la silhouette de Stralsund. Parmi les éléments décoratifs intérieurs, on peut admirer l'orgue construit par Friedrich Stellwagen entre 1653 et 1659, des pierres tombales et épitaphes.



L'hôtel de ville est remarquable par sa façade nord ornée d'un fronton pignons ajourés. Les arcades du rez-de-chaussée ouvrent sur une halle couverte et un passage menant à l'église St. Nicolas.

L'église Saint Nicolas fait partie des plus beaux édifices sacraux de l'Europe du Nord. Mentionnée pour la première fois en 1276, l'église est dédiée au saint patron des marins. Elle possède une haute et vaste nef, certains piliers et chapelles ont conservé des fresques du gothique tardif. L'église abrite deux belles et grandes orgues, une horloge astronomique ainsi que le groupe de Sainte-Anne en pierre. Le retable central plus récent, date du XVIII^e siècle.



Nous poursuivons la découverte de Stralsund par une petite promenade en direction des ports. **Déjeuner au restaurant.**

Retour sur Rostock (env. 1h30 de route). Découverte à pied du **centre-ville** avec ses nombreuses maisons de style gothique, renaissance et baroque. **L'hôtel de ville** avec ses galeries-arcades ogivales et sa façade à pignons ajourés est l'un des plus anciens d'Allemagne datant de 1282.



Puis, visite de l'église **Notre-Dame**, une importante église construite au XIII^e siècle, en brique dans le style traditionnel de la région. Agrandie et modifiée au XV^e siècle, elle abrite une intéressante horloge astronomique construite en 1472 par Franz Düringer. Son calendrier était à jour jusqu'en 2017.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

JOUR 5 : samedi 28 juin 2025

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ en car pour Hambourg. (env. 2h30 de route)

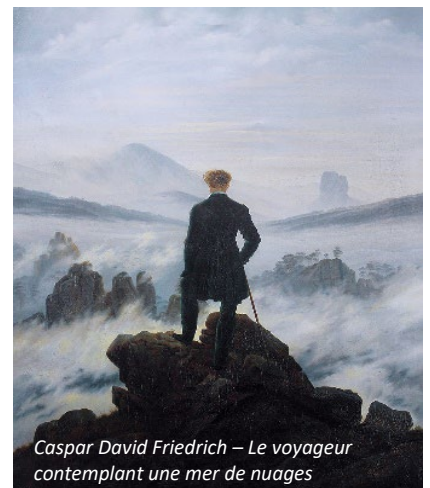
A notre arrivée, visite du **Musée des Beaux-Arts**. (Hamburger Kunsthalle).

Considéré comme l'un des plus riches musées d'Allemagne, l'Hamburger Kunsthalle regroupe 8 siècles d'art allemand et européen.

Le musée est connu pour abriter les panneaux du Maître-Autel de Bertram von Minden qui étaient situés dans l'église St Pierre de Hambourg et de la Crucifixion du Maître Francke, deux œuvres majeures de la peinture gothique allemande.

Les maîtres anciens sont représentés par des peintres comme Lucas Cranach, Hans Holbein ou Jan Massys pour la Renaissance Allemande ; on trouve des œuvres de Canaletto, Bellotto ou Tiepolo qui représentent le baroque italien. François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Henry Fuseli, et Goya sont quelques exemples des œuvres du XVIII^e siècle. L'âge d'or hollandais est particulièrement bien illustré avec Rembrandt, Abraham Bloemaert, Pieter de Hooch, Anthony van Dyck, et Gerrit van Honthorst.

Mais ce qui fait avant tout la renommée du musée est sa collection du XIX^e siècle avec en premier lieu quelques œuvres majeures de Caspar David Friedrich. Le musée possède en outre des œuvres de Philipp Otto Runge, Adolph Menzel, Wilhelm Leibl et Max Liebermann, l'autre point d'orgue étant la collection de peinture française avec Jean-Baptiste Camille Corot, Gustave Courbet, Édouard Manet, Edgar Degas, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Paul Cézanne et Paul Gauguin.



Caspar David Friedrich – Le voyageur contemplant une mer de nuages

Le musée propose également une collection d'art moderne et contemporain avec l'Expressionnisme allemand (Kirchner, Marc...), la Nouvelle Objectivité, le Surréalisme...

Déjeuner au restaurant.

Cet après-midi, nous effectuerons un petit tour dans le centre-ville. Nous longerons le **Binnenalster**, plan d'eau en pleine ville bordés d'immeubles à arcades sous lesquelles il fait bon flâner. La Jungfernstieg est l'artère la plus connue, animée de terrasses et galerie commerciale.



Nous continuerons en direction de la vieille ville pour l'Hôtel de Ville. Dominant une grande place, il fut reconstruit suite au grand incendie de 1842. Ses dimensions sont impressionnantes, 647 salles supportées par plus de 4000 piliers de chêne. La façade très décorée est flanquée de statues de 20 empereurs.

Continuation à travers maisons de pierres et de briques vers le **mémorial Saint-Nicolas**. Eglise en ruine conservée après les bombardements alliés de la seconde guerre mondiale, il a pour but d'amener à une réflexion sur la guerre. Sa flèche, point de repère pour les forces aérienne alliées, s'élève toujours à 147 m est aujourd'hui un des symboles de la ville.

Nous gagnerons l'**hôtel 4***, situé en centre-ville, entre le port et la vieille ville. Les chambres sont spacieuses, modernes et bien équipées. Installation dans les chambres.

Dîner et soirées libres.

JOUR 6 : dimanche 29 juin 2025

Départ en car pour **Brême**.

Plus ancienne cité maritime d'Allemagne, elle adhère très tôt à la Hanse et établit des relations commerciales avec les Etats-Unis pour le commerce du coton et du café.

Découverte de la vieille ville avec la **Marktplatz**, place du marché, sur laquelle est érigée l'immense statue de Roland, surmontée d'un baldaquin gothique. Le **Schütting**, qui abritait la corporation des marchands possède une belle façade à hautes fenêtres datant du XVI^e siècle.

L'**Hôtel de Ville** est un bâtiment important gothique transformé au XVII^e siècle en style Renaissance. Il demeure néanmoins un des plus importants témoins du gothique de brique en Europe.



Nous poursuivrons notre promenade jusqu'à la **cathédrale** qui fut édifée au XI^e siècle ; elle conserve sa structure d'origine même si elle connut de grandes transformations au XVI^e et au XIX^e siècles. A l'intérieur, on remarquera la balustrade du buffet d'orgue orné de sculptures. La crypte du XI^e siècle possède de beaux chapiteaux romans sculptés et une cuve baptismale en bronze.

Enfin nous atteindrons le **Schnoor**, quartier d'anciennes maison de pêcheurs du XV^e au XIX^e siècle qui est aujourd'hui un quartier très animé de boutiques, galeries, antiquaires....

Déjeuner au restaurant.

En début d'après-midi, nous gagnerons la **Kunsthalle de Brême**.

Si la peinture européenne dès le XV^e siècle est présente, ce sont les XIX et XX^e siècles qui constituent les collections les plus remarquables.

En 1823, un groupe d'hommes d'affaire amateurs d'art fonde la Société des Arts dans le but de développer « la connaissance de la beauté et de la forme ». Les expositions privées leur permettant, grâce à la vente de billets, d'acquérir des œuvres. Soutenus par de nombreux mécènes et fondations, la Société des Arts lança un concours pour l'édification d'un bâtiment. La collection avait donc enfin un bâtiment pour l'accueillir en 1849, et il fut agrandi au début du XX^e siècle.

Une place de choix est faite à l'art des XIX^e et XX^e siècles allemand et français. On y trouve des œuvres importantes de Paul Cézanne, Édouard Manet, Claude Monet, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent van Gogh... Et pour les Allemands, Max Beckmann, Lovis Corinth, Max Liebermann, et Paula Modersohn-Becker. Le musée abrite également des œuvres du début du Modernisme de la colonie d'Artistes de Worpswede située non loin de Brème.



Papageniallee – Max Liebermann

Retour sur Hambourg en fin d'après-midi.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

JOUR 7 : lundi 30 juin 2025

Petit déjeuner à l'hôtel. Libération des chambres et bagages en bagagerie.

Départ à pied pour le port de Hambourg.

Nous traverserons à pied le quartier St Pauli, lieu de sortie et de distraction de la ville, également le quartier rouge de la ville et haut lieu touristique. C'est également un quartier qui s'est « gentrifié », où ont fleuri théâtres, ateliers d'artistes et cafés alternatifs.

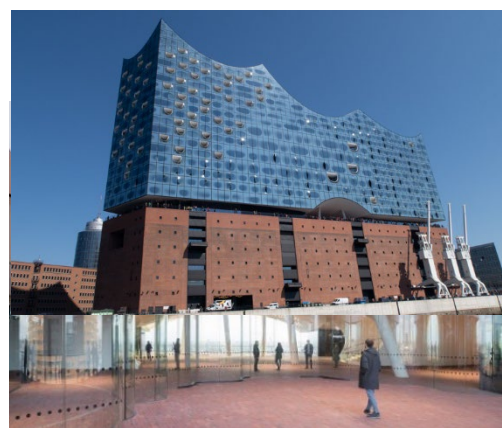
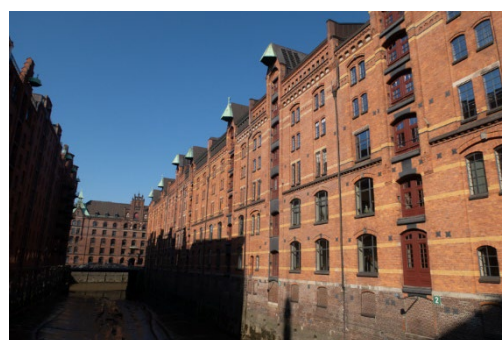
Nous atteindrons le port pour une **balade en bateau** au cours de laquelle nous découvrirons quelques-uns des canaux anciens de la ville avant de gagner le port commercial et ses gigantesques porte-containers.

Continuation vers **Speicherstadt** – ville des entrepôts, zone qui fut aménagée à la fin du XIX^e siècle en zone franche, proposant le plus grand ensemble d'entrepôts au monde. Le matériau utilisé est essentiellement la brique, et les bâtiments de style Néo-Gothique s'alignent le long des canaux, témoignant du passé commerçant de la ville. Cet ensemble est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Nous irons jusqu'au quartier d'Hafen city, quartier entièrement réhabilité entre anciens entrepôts et constructions nouvelles et écologiques.

Débarquement vers l'Elbphilharmonie. Figure de proue de la ville depuis son ouverture en 2017, la Philharmonie de l'Elbe jouit d'une position stratégique à l'entrée maritime de la ville, dominant le fleuve de sa structure de brique et de verre. Les architectes suisses Herzog et de Meuron ont réalisé un bijou architectural qui n'en connut pas moins de nombreux déboires lors de son projet et de sa réalisation.

Lors de la visite, vous découvrirez sa structure posée sur un ancien entrepôt de briques, avant de s'élever sur onze étages de verres. Vous verrez les foyers et bien sûr la grande salle à l'acoustique exceptionnelle, de même que « la plaza », espace qui fait le lien entre le port et le bâtiment ; située entre la structure de brique et la partie de verre ? elle permet de bénéficier à 37 m au-dessus du sol d'une belle vue sur la ville et le port. (visite sous réserve de disponibilité).



Déjeuner au restaurant.

Retour à l'hôtel en car.

Récupération des bagages et transfert pour l'aéroport de Hambourg.

Enregistrement puis envol à 19h45 à destination de Genève sur vol direct Swiss. L'arrivée à l'aéroport de Genève est prévue à 21h30. Transfert en car pour le Musée de Grenoble.

PRIX PAR PERSONNE EN CHAMBRE DOUBLE SUR LA BASE DE 25 PERSONNES : 2595 €

PRIX PAR PERSONNE EN CHAMBRE DOUBLE SUR LA BASE DE 20 PERSONNES : 2865 €

SUPPLEMENT CHAMBRE SIMPLE : 440 €

CE PRIX COMPREND :

- Le vol Lyon – Hambourg directs avec la compagnie Volotea, taxes incluses, un bagage en soute inclus
- Le vol Hambourg – Genève direct sur la compagnie régulière Swiss, taxes incluses, un bagage en soute inclus
- Les transferts depuis le musée de Grenoble vers ou de l'aéroport aller et retour
- Le circuit en autocar grand tourisme pendant tout le séjour
- Les nuits en hôtel 4 étoiles, dans le centre-ville de Hambourg, Lübeck et Rostock, petit déjeuner buffet inclus
- Les repas mentionnés au programme, boissons incluses (un verre vin ou bière, eau et café) du diner du J1 au déjeuner du J7
- Les services d'Eric Mathieu, historien de l'art, conférencier pendant tout le séjour
- Les entrées et visites mentionnées au programme
- L'assurance assistance – rapatriement - annulation
- Une pochette porte-document contenant toutes les informations utiles à votre voyage
- Les taxes et le service

CE PRIX NE COMPREND PAS :

- Toute dépense à caractère personnel
- Les repas libres
- Le spectacle
- Tout ce qui n'est pas clairement mentionné dans 'ce prix comprend'

CE PROGRAMME EST REALISABLE TEL QUE DECRIT CI-DESSUS EN FONCTION DES DISPONIBILITES AU MOMENT DE LA RESERVATION. LES PRIX SONT NETS TTC BASES SUR 25 et 20 PERSONNES.

ILS SONT SUSCEPTIBLES D'ETRE REVUS EN FONCTION DES VARIATION DES TARIFS AERIENS, DES TAXES AEROPORTUAIRES ET DU PRIX DU CARBURANT

LES HORAIRES DE VOLS SONT DONNES A TITRE INDICATIF ET PEUVENT ETRE MODIFIES A TOUT MOMENT ET SANS PREAVIS PAR LA COMPAGNIE AERIENNE