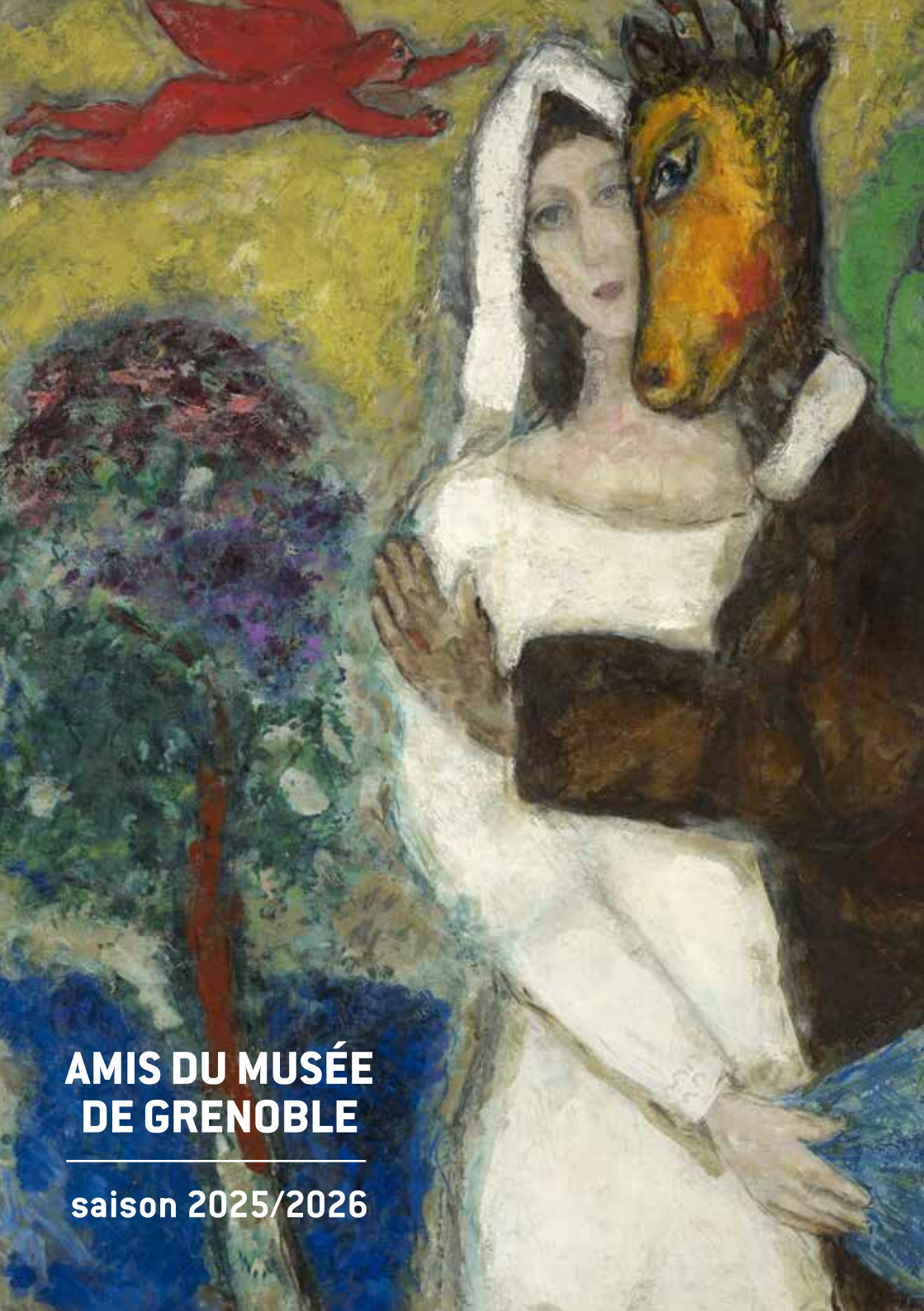




**AMIS DU MUSÉE  
DE GRENOBLE**

---

**saison 2025/2026**



Amis et futurs Amis du musée,

Nous souhaitons partager avec vous le plaisir et l'enthousiasme qui nous ont guidés pour préparer cette nouvelle saison. Notre objectif est toujours le même : toutes nos activités sont proposées pour soutenir et accompagner l'institution qui nous accueille. La collection, les expositions et la variété des rendez-vous offerts par le musée sont exaltants pour les néophytes, les amateurs ou les publics plus avertis. De la même façon, les activités que nous organisons ont le label « tout public ». Diversité, intergénération avec la dynamique section Jeunes Amis, ouverture vers les associations et les autres institutions sont les moteurs de nos réflexions pour réaliser notre programme.

Les thèmes de nos conférences sont toujours en lien avec la collection permanente ou les expositions temporaires. Elles sont parfois l'occasion de découvrir de nouveaux artistes et c'est l'objectif de nos cycles consacrés à l'art contemporain. Elles peuvent illustrer ou aider à la découverte de nos destinations de voyage : en France bien sûr, en Angleterre, dans les pays scandinaves ou en Ouzbékistan.

La diversité des conférenciers, leurs analyses et leurs grandes connaissances permettent d'interroger et d'approfondir notre approche des artistes, des œuvres et de leur histoire. J'espère que votre confiance sera renouvelée et que vous partagerez cet enthousiasme autour de vous pour accompagner de nouveaux adhérents à votre association.

Bien fidèlement, Hervé Storny

Nos remerciements et notre reconnaissance à ceux qui partagent notre passion, votre musée, à la Ville de Grenoble et tous ceux qui animent le musée autour du directeur Sébastien Gokalp.

*\*en réponse à la demande de nombreux adhérents, nous avons avancé l'horaire des conférences en soirée et augmenté le nombre l'après-midi.*

> rendez-vous

- **jeudi 18 septembre 2025 à 11h, auditorium : *présentation de la saison 2025/26***
- **mardi 13 janvier 2026 à 17h30, auditorium : *assemblée générale***



Fernand Léger, *La Danse*, 1929, musée de Grenoble  
crédit photographique : Ville de Grenoble / musée de Grenoble, J.-L. Lacroix © ADAGP, Paris 2025

# CONFÉRENCES



# CALENDRIER DE VOS CONFÉRENCES 2025/26

*Tarif à l'unité : 15 € - adhérent 10 € - réduit 5 €*

• Collection permanente du musée de Grenoble

• L'art contemporain

• Rien que la peinture anglaise !

• Les peintres au cinéma

• Public/privé : vivre l'architecture de notre temps

• Regards sur l'art textile

• L'héritage des mythes grecs et romains dans l'art occidental

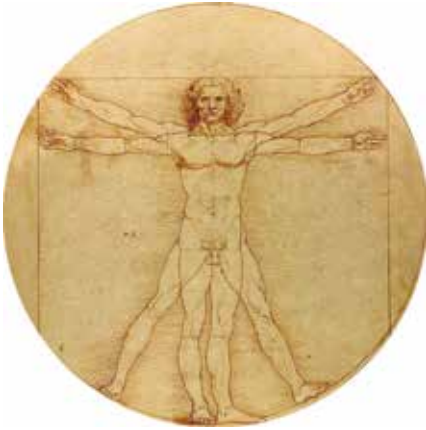
|                       |              |                                                                                                                                                          |
|-----------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>lundi 6/10</b>     | 18h30        | Léonard de Vinci, l'homme universel / <b>S. Bramly</b>                                                                                                   |
| <b>mercredi 8/10</b>  | 18h30        | Corps et mouvement dans la peinture de Rubens / <b>G. Croué</b>                                                                                          |
| <b>lundi 13/10</b>    | 18h30        | Alina Szapocznikow / <b>S. Bernard</b>                                                                                                                   |
| <b>mercredi 15/10</b> | 18h30        | 5 artistes, 5 provenances, 5 techniques / <b>G. Croué</b>                                                                                                |
| <b>lundi 20/10</b>    | <b>14h30</b> | Peindre l'enfance au temps de Greuze / <b>F. Conan</b>                                                                                                   |
| <b>mercredi 5/11</b>  | 18h30        | L'Architecture au service du pouvoir / <b>B. Dusart</b>                                                                                                  |
| <b>lundi 10/11</b>    | <b>14h30</b> |  Goya, de Carlos Saura (1999) / <b>J. Serroy</b>                      |
| <b>mercredi 12/11</b> | 18h30        | William Hogarth et les prémices de la peinture en GB / <b>S. Legat</b>                                                                                   |
| <b>lundi 17/11</b>    | 18h30        | Fernand Léger / <b>E. Mathieu</b>                                                                                                                        |
| <b>mercredi 19/11</b> | 18h30        | Lieux d'enseignement / <b>B. Dusart</b>                                                                                                                  |
| <b>lundi 24/11</b>    | <b>14h30</b> |  Montparnasse 19 (Modigliani), de J. Becker (1958) / <b>J. Serroy</b> |
| <b>mercredi 26/11</b> | 18h30        | Le rêve de la maison individuelle / <b>B. Dusart</b>                                                                                                     |

|                       |       |                                                                                                                                            |
|-----------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>lundi 1/12</b>     | 18h30 | Le réaménagement intérieur de Notre-Dame / <b>Frère M. Chauveau</b>                                                                        |
| <b>mercredi 3/12</b>  | 18h30 | L'image de l'homme dans l'art du XX <sup>e</sup> siècle / <b>M. Ozerova</b>                                                                |
| <b>lundi 8/12</b>     | 14h30 | Fragonard amoureux / <b>F. Conan</b>                                                                                                       |
| <b>mercredi 10/12</b> | 18h30 | Richesse et diversité de l'art du portrait / <b>S. Legat</b>                                                                               |
| <b>lundi 15/12</b>    | 14h00 |  Edvard Munch ... de P. Watkins (1974) / <b>J. Serroy</b> |
| <b>mercredi 17/12</b> | 18h30 | Peinture et musique en Italie / <b>A. Pecqueur</b>                                                                                         |
|                       |       |                                                                                                                                            |
| <b>lundi 12/01</b>    | 18h30 | De la BD au roman graphique / <b>T. Groensteen</b>                                                                                         |
| <b>mercredi 14/01</b> | 18h30 | Les beautés et la modernité du paysage anglais / <b>S. Legat</b>                                                                           |
| <b>lundi 19/01</b>    | 14h30 | Chagall, un cirque en plein ciel / <b>D. Capelazzi</b>                                                                                     |
| <b>mercredi 21/01</b> | 14h30 | Urbanisme et architecture dans l'Angleterre géorgienne / <b>D. Soulié</b>                                                                  |
| <b>lundi 26/01</b>    | 14h30 | La folie : des bûchers à l'art brut / <b>D. Capelazzi</b>                                                                                  |
| <b>mercredi 28/01</b> | 14h30 | La soierie lyonnaise / <b>C. Demoncept</b>                                                                                                 |
|                       |       |                                                                                                                                            |
| <b>lundi 2/02</b>     | 14h30 | Fra Angelico, un père de la Renaissance ? / <b>F. Conan</b>                                                                                |
| <b>mercredi 4/02</b>  | 18h30 | Splendeur de la collection de Sa Majesté Charles III / <b>S. Legat</b>                                                                     |
| <b>lundi 23/02</b>    | 18h30 | Les exploits des héros de Persée à Héraclès / <b>C. Grebille</b>                                                                           |
| <b>mercredi 25/02</b> | 18h30 | Zurbarán : une peinture ... mystique / <b>C. de Buzon</b>                                                                                  |
|                       |       |                                                                                                                                            |
| <b>lundi 2/03</b>     | 18h30 | Le Familistère de Guise / <b>T. Bouchet</b>                                                                                                |
| <b>mercredi 4/03</b>  | 14h30 | Napoléon : l'art au service de l'Empereur / <b>E. Mathieu</b>                                                                              |
| <b>lundi 9/03</b>     | 18h30 | Métamorphoses et amours des dieux / <b>C. Grebille</b>                                                                                     |
| <b>mercredi 11/03</b> | 18h30 | Modernités scandinaves / <b>B. Dusart</b>                                                                                                  |
| <b>lundi 16/03</b>    | 18h30 | Art textile aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles / <b>G. Genty</b>                                                              |
| <b>mercredi 18/03</b> | 18h30 | Un bestiaire fantastique / <b>G. Croué</b>                                                                                                 |
| <b>lundi 23/03</b>    | 18h30 | Les tapisseries des Flandres / <b>C. de Buzon</b>                                                                                          |
| <b>mercredi 25/03</b> | 18h30 | Art contemporain et recherches textiles / <b>G. Croué</b>                                                                                  |
| <b>lundi 30/03</b>    | 18h30 | Peinture, histoire et mémoire dans l'art allemand / <b>A. Guillermet</b>                                                                   |
|                       |       |                                                                                                                                            |
| <b>mercredi 1/04</b>  | 18h30 | Gerhard Richter et la peinture à l'ère technologique / <b>A. Guillermet</b>                                                                |
| <b>mercredi 29/04</b> | 18h30 | La route de la soie en Ouzbékistan / <b>B. Lepêcheux</b>                                                                                   |

**Lundi 6 octobre 2025 à 18h30**

LÉONARD DE VINCI, L'HOMME UNIVERSEL

Par **Serge BRAMLY**, romancier, scénariste, critique d'art



*L'Homme de Vitruve*, 1485-1490,  
Venise, Galeries de l'Académie

L'incomparable diversité des talents de Léonard en a fait un artiste à part. Peintre, il fut aussi sculpteur, architecte, ingénieur, anatomiste, physicien, géologue, cartographe, metteur en scène, botaniste, mathématicien, musicien et bien d'autres choses encore. Ajoutez à cela qu'il était beau, sportif, brillant causeur, plein d'humour, très élégant et excellent danseur, on comprend pourquoi ses premiers biographes le qualifiaient de « *divin* » : seule une intervention céleste pouvait expliquer qu'un seul individu cumulât tant de dons et en fit un si haut usage. Essayons de percer les secrets de sa méthode, de saisir le mode de fonctionnement de cet esprit unique, de voir comment on devient universel.

## CYCLE – COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE GRENOBLE

**Mercredi 8 octobre 2025 à 18h30**

CORPS ET MOUVEMENT DANS LA PEINTURE DE RUBENS

Par **Gilbert CROUÉ**, historien de l'art



Pierre-Paul Rubens (1577-1640) est un des artistes essentiels de l'esthétique de la Contre-Réforme catholique. Rubens est la meilleure expression du baroque dans ce lieu essentiel de la confrontation des idées qu'est Anvers, ville frontière entre catholiques et réformés. De sa formation et de son voyage en Italie, il se construit un savoir intellectuel et une technique picturale parmi les plus remarquables de son temps en Europe. Les sujets qu'il entreprend sont mis en mouvement par des compositions savantes accentuant les ascensions ou précipitant les chutes, dans des cohortes de corps aux arrangements spectaculaires. Les corps se tordent, se renversent ou se lovent, dans des mouvements qui entraînent la vision du spectateur vers une mobilité constante.

Pietrus Paulus Rubens, *Saint Grégoire pape*, vers 1606-1607, musée de Grenoble  
crédit photo : Ville de Grenoble / musée de Grenoble, J.-L. Lacroix.

**CYCLE – ART CONTEMPORAIN****Lundi 13 octobre 2025 à 18h30**

ALINA SZAPOCZNIKOW : LANGAGE DU CORPS

Par **Sophie BERNARD**, conservatrice en chef des collections d'art moderne et contemporain du musée de Grenoble*\*en écho à l'exposition présentée au musée de Grenoble du 20 septembre 2025 au 4 janvier 2026*

Alina Szapocznikow (1926-1973) figure parmi les artistes polonaises les plus importantes de sa génération. Le musée de Grenoble lui consacre une rétrospective comprenant plus de 140 œuvres et documents, la première en France depuis 1973. Après une première période en Pologne, l'artiste s'installe en 1962 à Paris jusqu'à sa mort en 1973. Sculptrice inventive, elle s'attelle à toutes sortes de matériaux (polyester, polyuréthane). Dans son œuvre aussi subversive que troublante le corps, en particulier le sien est son sujet principal. Par la singularité comme par l'érotisme qui imprègnent son œuvre, l'artiste a été comparée à Louise Bourgeois et à Eva Hesse.



Marek Holzman, *Alina Szapocznikow avec sa sculpture Naga [Nu]*, Varsovie, atelier de la rue Brzozowa © ADAGP, Paris 2025. Alina Szapocznikow Archive, courtesy the Estate of Alina Szapocznikow | Loevenbruck, Paris

**CYCLE – ART CONTEMPORAIN****Mercredi 15 octobre 2025 à 18h30**

5 ARTISTES, 5 PROVENANCES, 5 TECHNIQUES

**Manal Rachdi** (Maroc), **Berlinde de Bruyckere** (Belgique), **Yasunari Ikenaga** (Japon),  
**Charles Fréger** (France), **Sean Yoro Ula** (Hawaï)

Par **Gilbert CROUÉ**, historien de l'art

De la diversité des productions de l'art contemporain, ce nouveau numéro de la série 5/5/5 permet de connaître des créations et des savoir-faire talentueux : recherches originales de l'architecte **Manal Rachdi** (Maroc), l'œuvre surprenante et efficace de la sculptrice belge **Berlinde de Bruyckere**, la peinture du Japonais **Yasunari Ikenaga** magnifiant la beauté des femmes et les tissus qui les vêtent en modernisant la tradition. Et aussi le photographe français **Charles Fréger** qui présente un spectaculaire reportage sur la tradition des « Hommes sauvages » en Europe et le street-artiste d'Hawaï **Sean Yoro Hula**, qui peint des portraits sur les ports et les digues, avec une technique très personnelle.

Ikenaga Yasunari, *Dream girl*, 1991, Japon

Lundi 20 octobre 2025 à 14h30

PEINDRE L'ENFANCE AU TEMPS DE GREUZE

Par **Fabrice CONAN**, historien de l'art*\*en écho à l'exposition présentée au Petit Palais de septembre 2025 à janvier 2026*

Jean-Baptiste Greuze, *Petit Garçon au gilet rouge*, détail, vers 1760, Musée Cognacq-Jay

Le XVIII<sup>e</sup> siècle voit triompher le sentiment. Les enfants gagnent, dans les arts, une individualité nouvelle et certains peintres leur donnent même une personnalité, une expressivité jamais vues. Greuze est de ceux qui bouleversent le regard sur l'âge tendre. Spontanéité, vie et émotions se perçoivent à travers ses dessins et peintures. L'exposition témoigne de la place des enfants qui se modifie au sein des familles aisées alors que pour beaucoup c'est un moment rude de l'existence : maladie, pauvreté et travail ne les épargnent pas. Un nouvel état à observer sans nos préjugés du XXI<sup>e</sup> siècle.



**Galerie Vent des Cimes**  
*depuis 1966*

Depuis près de 60 ans nous avons à cœur de présenter, le parcours de ces hommes et femmes qui mettent toute leur énergie et leur âme dans leurs créations. Nous serons ravis de vous accueillir pour partager avec vous cette passion qui nous anime. Et de vous accompagner dans l'acquisition d'une oeuvre d'art.



9 place Victor Hugo - GRENOBLE - 04.76.46.20.09 - [www.galerie-ventdescimes.com](http://www.galerie-ventdescimes.com)



**CYCLE – PUBLIC/PRIVÉ : VIVRE L'ARCHITECTURE DE NOTRE TEMPS****Mercredi 5 novembre 2025 à 18h30**

L'ARCHITECTURE AU SERVICE DU POUVOIR

Par **Benoît DUSART**, historien de l'art*\*en partenariat avec la Maison de l'architecture de l'Isère*

La symbolique efficace du langage classique, avec ses colonnades, ses frontons, ses allégories sculptées, a régné longtemps sans partage sur l'architecture de représentation. Comment parvenir à exprimer dans des formes neuves les exigences de proximité, d'efficacité et de transparence que réclament nos dirigeants ? Une réponse convaincante nous est fournie par plusieurs projets récents, qui incarnent avec justesse les valeurs démocratiques.



Ingenhoven associates, Hôtel de Ville, Fribourg-en-Brisgau

**CYCLE – LES PEINTRES AU CINÉMA****Lundi 10 novembre 2025 à 14h30**

GOYA, de Carlos Saura (1999)

Par **Jean SERROY**, professeur d'Université émérite et critique de cinéma*\*séance d'environ 2h50 (durée du film : 1h42)*

Goya vit en exil à Bordeaux depuis quatre ans aux côtés de sa maîtresse Leocadia, octogénaire, malade, atteint de surdité ses tout derniers jours. Porté par ses souvenirs, il reconstitue pour sa fille Rosario ce que fut son existence et passe en revue son œuvre et les événements intimes, sociaux, historiques qui l'ont fait naître. Sa rêverie, où les hallucinations et les monstres sont ceux-là mêmes qui hantent l'univers imaginaire dont s'est nourri son art, renvoie à la vision propre que Carlos Saura se fait du peintre et inspire la reconstitution cinématographique qu'il en construit.



Affiche du film

## CYCLE – RIEN QUE LA PEINTURE ANGLAISE !

**Mercredi 12 novembre 2025 à 18h30**

WILLIAM HOGARTH ET LES PRÉMICES DE LA PEINTURE EN GRANDE-BRETAGNE

Par **Serge LEGAT**, historien de l'art

*en partenariat avec l'Alliance Grenoble-Oxford*



Avec Holbein, Van Dyck ou Peter Lely, la peinture européenne continentale triomphe en Angleterre et démontre une carence de peintres locaux et l'absence d'une école de peinture anglaise autonome. William Hogarth (1697-1764) est le premier peintre anglais à donner à son pays une identité picturale distincte de celle du continent et s'affirme ainsi comme une figure majeure de l'Europe artistique du XVIII<sup>e</sup> siècle.

William Hogarth, *Autoportrait et son carlin*, détail,  
1745, Tate Britain, Londres

## CYCLE – COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE GRENOBLE

**Lundi 17 novembre 2025 à 18h30**

FERNAND LÉGER

Par **Éric MATHIEU**, historien de l'art



Né la même année que son illustre contemporain Picasso, Fernand Léger a développé un art personnel et facilement identifiable dans ce tourbillon d'avant-garde que fut le début du XX<sup>e</sup> siècle. D'abord marqué par l'exemple de Cézanne, puis emporté par la fièvre cubiste, Fernand Léger a su s'affirmer à travers un art qu'Apollinaire qualifiait de difficile et que plusieurs aujourd'hui encore trouvent difficile d'approche. Son œuvre est pourtant au diapason d'un siècle qui fut d'une grande complexité.

Fernand Léger, *La Danse*, 1929, musée de Grenoble  
crédit photo : Ville de Grenoble / musée de Grenoble, J.-L. Lacroix  
© ADAGP, Paris 2025

## CYCLE – PUBLIC/PRIVÉ : VIVRE L'ARCHITECTURE DE NOTRE TEMPS

**Mercredi 19 novembre 2025 à 18h30**

LIEUX D'ENSEIGNEMENT, DU JARDIN D'ENFANTS À L'UNIVERSITÉ

Par **Benoît DUSART**, historien de l'art

*\*en partenariat avec la Maison de l'architecture de l'Isère*

Construire une école, quelle responsabilité ! Ne demande-t-on pas aux architectes l'impossible ? Protéger l'enceinte scolaire tout en ouvrant l'espace, équilibrer zones d'étude et zones de vie collective, offrir à la relation entre les élèves et la communauté éducative un cadre attrayant ... Si l'école parfaite n'existe pas, de nombreuses réalisations nous révèlent à quel point le dialogue entre le monde des enseignants et les architectes peut être fructueux.



Grafton Architects, École d'économie, Toulouse

## CYCLE – LES PEINTRES AU CINÉMA

**Lundi 24 novembre 2025 à 14h30**

MONTPARNASSE 19 (MODIGLIANI), de Jacques Becker (1958)

Par **Jean SERROY**, professeur d'Université émérite et critique de cinéma

*\* séance d'environ 3h (durée du film : 1h48)*

Modigliani, dans les toutes dernières années de sa vie, qui fut courte (36 ans) ; sa misère sociale et morale, son amertume devant l'incompréhension que suscite son œuvre, et cette pente qui l'emporte vers l'alcool et la drogue et que ne parvient pas à juguler la relation passionnée qu'il vit avec celle qui sera son dernier grand amour, Jeanne Hébuterne. Le film de Jacques Becker, qu'il voulut tourner en noir et blanc pour traduire ce que furent l'ombre et la lumière de la vie du peintre, est une méditation sensible et cruelle sur le statut de l'artiste dans une société marchande, que porte l'interprétation habitée de Gérard Philipe.



Affiche du film

**CYCLE – PUBLIC/PRIVÉ : VIVRE L'ARCHITECTURE DE NOTRE TEMPS**

**Mercredi 26 novembre 2025 à 18h30**

LE RÊVE DE LA MAISON INDIVIDUELLE

Par **Benoît DUSART**, historien de l'art

*\*en partenariat avec la Maison de l'architecture de l'Isère*



Qui a peur de la « *maison d'architecte* » ? En France, moins de 10 % des maisons bâties chaque année résultent d'une commande à un professionnel. L'objet, fort désirable pourtant, offre d'innombrables combinaisons : construction économique ou expérimentale, greffe contemporaine sur un logis vénérable, « *carte de visite* » de l'architecte soucieux de se faire connaître, réponse à de nouvelles façons d'habiter... Découvrons-en les potentialités.

Karawitz, *Maison Bambou*, la première maison passive de France, Bessancourt



**Lundi 1<sup>er</sup> décembre 2025 à 18h30**

LE RÉAMÉNAGEMENT INTÉRIEUR DE NOTRE-DAME DE PARIS

Par **Frère Marc CHAUVEAU**, historien de l'art

À travers un parcours historique à la jonction d'approches culturelle et patrimoniale de la cathédrale, nous mènerons une réflexion pour comprendre son réaménagement intérieur et les diverses commandes d'œuvres d'art contemporain dans Notre-Dame : mobilier liturgique, tapisseries et vitraux.



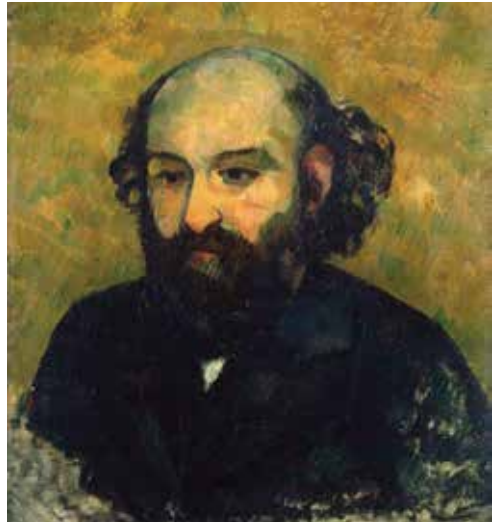
Vue sur le baptistère de Notre-Dame de Paris © Frère Marc Chauveau

**Mercredi 3 décembre 2025 à 18h30**

L'IMAGE DE L'HOMME, DE SA DESTINÉE DANS L'ART DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Par **Marie OZEROVA**, guide-conférencière au musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg

Au XIX<sup>e</sup> siècle, une révolution morale et psychologique s'opère et se fait aussi sentir dans les arts. La recherche de nouvelles valeurs apparaît entre la guerre de 1870 et la Grande Guerre. Tous les grands artistes cherchent à donner une réponse à des questions existentielles, d'abord dans le genre du portrait, puis dans d'autres genres où l'homme s'impose ou au contraire s'estompe, voire disparaît dans un paysage ou même de son propre intérieur.



Paul Cézanne, *Autoportrait*, vers 1880-1881, musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg

**Lundi 8 décembre 2025 à 14h30**

FRAGONARD AMOUREUX,  
PASSION ET SENTIMENTS AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE  
Par **Fabrice CONAN**, historien de l'art



Ce méridional est devenu un peintre emblématique du temps de Louis XV. À la précision et la qualité de sa peinture, s'ajoute un sens narratif et de l'anecdote exceptionnel. Ses variations autour du thème du sentiment ou de l'impulsion amoureuse, inlassablement reprises et enrichies, ont donné une vision sulfureuse de sa vie. Depuis les premières « *bergeries* » jusqu'aux allégories amoureuses néoclassiques sa créativité est surprenante, riche et variée, ce que propose de mettre en lumière cette conférence.

Jean-Honoré Fragonard,  
*Les Hasards heureux de l'escarpolette*, 1767, Wallace Collection, Londres

## **CYCLE – RIEN QUE LA PEINTURE ANGLAISE !**

**Mercredi 10 décembre 2025 à 18h30**

DE REYNOLDS À GAINSBOROUGH : RICHESSE ET DIVERSITÉ DE L'ART DU PORTRAIT

Par **Serge LEGAT**, historien de l'art

*\* en partenariat avec l'Alliance Grenoble-Oxford*



Sir Joshua Reynolds (1723-1792) est le maître du grand style alliant le portrait à la peinture d'histoire. Héritier de la magie picturale de Van Dyck, il peint ses modèles sur fond paysager associant la figure humaine à la nature. Thomas Gainsborough (1727-1788) travaille rapidement, recourant à une palette restreinte et à de légers coups de pinceau. Son talent de portraitiste est exceptionnel et dénote un riche et réel tempérament romantique.

Thomas Gainsborough, *L'Enfant bleu*, détail, 1779,  
Bibliothèque Huntington, San Marino, États-Unis

## CYCLE – LES PEINTRES AU CINÉMA

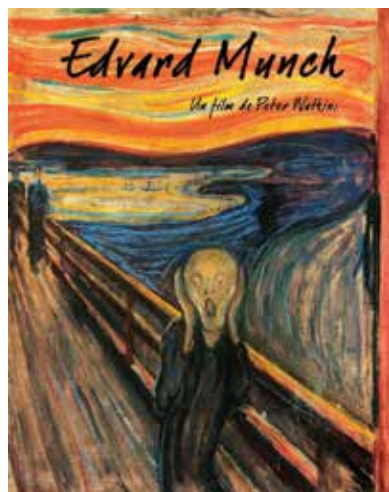
Lundi 15 décembre 2025 à 14h

EDVARD MUNCH, LA DANSE DE LA VIE, de Peter Watkins (1974)

Par Jean SERROY, professeur d'Université émérite et critique de cinéma

\* séance d'environ 4h30 (durée du film : 3h30)

« La maladie, la folie et la mort sont les anges noirs qui ont veillé sur mon berceau et m'ont accompagné toute ma vie » : la confiance d'Edvard Munch (prononcer Munk...) sert d'inspiration et d'axe dramatique à la reconstitution que fait Peter Watkins de la vie et de l'œuvre du peintre norvégien. Se concentrant essentiellement sur les débuts de sa carrière artistique, le cinéaste entre dans l'intimité et dans l'imaginaire de Munch, tout en liant sa création aux grands mouvements sociaux et culturels qui agitent la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, donnant au cri d'angoisse que constitue son œuvre toute sa profondeur et sa force.



Affiche du film

Mercredi 17 décembre 2025 à 18h30

PEINTURE ET MUSIQUE EN ITALIE : DE LA RENAISSANCE À L'ART CONTEMPORAIN

Par Antoine PECQUEUR, bassoniste, journaliste et écrivain

Pays de Monteverdi et de Tiepolo comme de Berio et de Penone, l'Italie a vu naître plasticiens et compositeurs de renom. Cette conférence va vous révéler les liens entre peinture et musique dans la péninsule, de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui. Ces correspondances se situent à plusieurs niveaux : les instruments inspirent les maîtres anciens, comme Evaristo Baschenis qui en fait sa spécialité ; le même souffle nationaliste anime les créateurs romantiques ; au XX<sup>e</sup> siècle, des projets monumentaux associent plasticiens et compositeurs, notamment Emilio Vedova et Luigi Nono. Derrière le dialogue entre ces disciplines se joue l'enjeu crucial du geste artistique.



Portrait d'Antoine Pecqueur © France Musique

**Lundi 12 janvier 2026 à 18h30**

DE LA BANDE DESSINÉE AU ROMAN GRAPHIQUE  
LES NOUVEAUX VISAGES DU 9<sup>E</sup> ART

Par **Thierry GROENSTEEN**, historien de l'art spécialisé dans la bande-dessinée  
*en écho à l'exposition présentée au musée de Grenoble du 22 novembre 2025 au 19 avril 2026*



Depuis le début du siècle, la bande dessinée a connu une formidable diversification de ses sujets, de ses esthétiques et de ses formats. Le nombre d'éditeurs et de titres publiés a été démultiplié. La création s'est féminisée. La BD a rencontré le réel et investi tous les territoires de la non-fiction. Elle a aussi gagné en reconnaissance : l'Académie des beaux-arts l'a admise en son sein et elle a investi pendant la moitié de l'année 2024 le Centre Pompidou. Thierry Groensteen fera le point sur ces évolutions, cristallisées par le concept émergent de « roman graphique ».

Riad Sattouf, *L'Arabe du futur*, Allary Éditions

*\* une proposition du comité Jeunes Amis (16/36 ans)*

## **CYCLE – RIEN QUE LA PEINTURE ANGLAISE !**

**Mercredi 14 janvier 2026 à 18h30**

LES BEAUTÉS ET LA MODERNITÉ DU PAYSAGE ANGLAIS DE CONSTABLE À TURNER

Par **Serge LEGAT**, historien de l'art



Les peintres de Barbizon et les Impressionnistes rendaient hommage à Constable comme à Turner. Ils savaient mieux que quiconque que ces deux peintres avaient tous deux atteint, à leur manière, les sommets de la peinture de paysage à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Richard Parkes Bonington a ouvert l'art du paysage anglais à de nouveaux horizons, au-delà du Romantisme, dans la quête effrénée de la lumière et de la manière libre.

John Constable, *Wivenhoe Park*, détail, 1816, National Gallery of Art, Washington



**CYCLE – COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE GRENOBLE**

**Lundi 19 janvier 2026 à 14h30**

CHAGALL, UN CIRQUE EN PLEIN CIEL

Par **Damien CAPELAZZI**, historien de l'art

De la Russie à Paris, des États-Unis au sud de la France, Chagall a déroulé une œuvre unique où se conjuguent des influences mystiques d'un dieu qui se cache dans les merveilles du monde, avec celle d'une vie quotidienne où l'amour fait s'envoler l'homme autant que la guerre ne le blesse. C'est dans cet horizon que nous découvrirons les ruptures de sa vie, les équilibres de son style.

Marc Chagall, *Songe d'une nuit d'été*, 1939  
 crédit photo : Ville de Grenoble / musée de Grenoble, J.-L. Lacroix  
 © ADAGP, Paris 2025



**Mercredi 21 janvier 2026 à 14h30**

URBANISME ET ARCHITECTURE DANS L'ANGLETERRE GÉORGIENNE

Par **Daniel SOULIÉ**, historien de l'art

*\* en partenariat avec l'Alliance Grenoble-Oxford*



La seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et les premières décennies du XIX<sup>e</sup> marquent l'apothéose de l'Angleterre sous la dynastie des Hanovre. La richesse et la puissance du royaume et de ses colonies vont de pair avec un goût prononcé du luxe et de la modernité : le Royaume-Uni devient un modèle pour l'Europe et l'Amérique. Dans la tradition palladienne marquée par l'héritage antique, l'architecture aligne ses longues façades immaculées dans des quartiers modernes à l'urbanisme aéré et novateur, elle ponctue aussi les campagnes de somptueuses résidences aristocratiques.

Le Royal Crescent, ensemble résidentiel conçu à Bath entre 1767 et 1774 © Visit Bath

**Lundi 26 janvier 2026 à 14h30**

LA FOLIE : DES BÛCHERS À L'ART BRUT

Par **Damien CAPELAZZI**, historien de l'art



Des délires hérétiques aux courtoises errances amoureuses, des ironiques et critiques grelots des cours princières aux carnivals les plus subversifs, la passionnante et subversive notion de folie inspire l'art... Ainsi croiserons-nous des fous dans l'art en traversant le fragile et en touchant l'art des fous.

Théodore Géricault,  
*La Monomane de l'envie*, 1822,  
musée des Beaux-Arts de Lyon

## CYCLE – REGARDS SUR L'ART TEXTILE

**Mercredi 28 janvier 2026 à 14h30**

LA SOIERIE LYONNAISE : UN SAVOIR-FAIRE D'EXCEPTION

Par **Cécile DEMONCEPT**, historienne de l'art, spécialiste en textile, costume et mode



Depuis la fin du XV<sup>e</sup> siècle, la soierie façonne l'identité de la ville de Lyon qui devient capitale de la soie à la Renaissance. François I<sup>er</sup>, Louis XIV puis Napoléon I<sup>er</sup> contribuent à son essor, autour de « Fabriques » perpétuant un savoir-faire d'exception. Au XIX<sup>e</sup> siècle, les canuts et la mécanique « Jacquard » révolutionnent cet art, mêlant créativité, luttes sociales et passion, préservant ainsi un patrimoine vivant. Ce dernier continue de briller, s'adaptant aux évolutions technologiques tout en préservant la tradition d'un art raffiné.

Christian Lacroix (styliste), Maison Jacob Schlaepfer (fabricant),  
Maison Lelièvre (fabricant), *Robe*, Paris, 2003.

Soie, métal, dentelle mécanique brodée, rayonne viscosse  
Don de C. Lacroix, novembre 2003 © Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs — D.R

**Lundi 2 février 2026 à 14h30**

FRA ANGELICO, UN PÈRE DE LA RENAISSANCE ?

Par **Fabrice CONAN**, historien de l'art

*\*en écho à l'exposition présentée du 26 septembre 2025 au 25 janvier 2026 au Palazzo Strozzi à Florence*

Célèbre pour son style entre Gothique et Renaissance, Beato Angelico (1395 – 1455) crée un langage nouveau utilisant la perspective et la lumière de façon inédite. Avec une force sans précédent, il donne à ses fresques et peintures un sens de l'humain et du sacré profondément émouvant. À l'occasion de nouvelles restaurations, l'exposition réunit des pièces exceptionnelles de musées internationaux et met Angelico en dialogue avec les artistes florentins contemporains du XV<sup>e</sup> siècle pour des échanges passionnants autour de l'expression du divin.



Beato Angelico, *Giudizio Universale*, vers 1425-1428,  
Musée San Marco, Florence

**CYCLE – RIEN QUE LA PEINTURE ANGLAISE !**

**Mercredi 4 février 2026 à 18h30**

RICHESSSE ET SPLENDEUR DE LA COLLECTION PRIVÉE  
DE SA MAJESTÉ CHARLES III, ROI DU ROYAUME-UNI

Par **Serge LEGAT**, historien de l'art

Dans toute l'histoire de l'Angleterre, aucun souverain collectionneur ne peut être comparé à Charles I<sup>er</sup>, dont le règne dura de 1625 à 1649. Sa collection constitue le cœur et le noyau de celle de Sa Majesté le roi Charles III (plus de 7000 peintures et 40 000 aquarelles et dessins) : des peintures de Titien, Holbein, Vermeer, Rembrandt, Van Dyck, Canaletto à celles de Winterhalter, c'est tout l'art européen qui s'affiche.

Portrait de Sa Majesté le roi Charles III, Washington, juillet 2023  
crédit photo : Wiki Commons



**CYCLE – L'HÉRITAGE DES MYTHES GRECS ET ROMAINS DANS L'ART OCCIDENTAL****Lundi 23 février 2026 à 18h30**

LA POSTÉRITÉ DES MYTHES GRECS ET ROMAINS DANS L'ART OCCIDENTAL

Par **Claire GREBILLE**, historienne de l'art

De la Renaissance au symbolisme, les mythes grecs et romains constituent une source d'inspiration inépuisable pour les artistes. Parcourant de grands cycles de peinture, ponctuant les jardins, déclinés sur les plats des faïences ou sur des merveilles orfèvrées, dieux et déesses, nymphes et héros, se poursuivent, se combattent, s'unissent et se métamorphosent pour notre plus grand émerveillement.

Sandro Botticelli, *La Naissance de Vénus*, détail, 1485-1846, Galerie des Offices, Florence, Italie

**CYCLE – COLLECTION PERMANENTE DU MUSÉE DE GRENOBLE****Mercredi 25 février 2026 à 18h30**

ZURBARÁN : UNE PEINTURE ... MYSTIQUE

Par **Catherine de BUZON**, historienne de l'art

Longues théories de blancs Chartreux, Dominicains souffrants, Franciscain mourant, rencontres silencieuses, extases mystiques et solitudes, supplices à peine suggérés, processions de Saintes rayonnantes, Immaculées Conceptions lumineuses, tendresses exquises comme compositions savantes : l'œuvre de Zurbarán s'adresse à l'émotion, à l'intelligence comme au spirituel. De l'Andalousie à Madrid et jusqu'au Nouveau Monde, sa peinture rigoureuse accompagnera l'histoire-même de l'Espagne.

Francisco de Zurbarán, *L'Adoration des Mages*, détail,

1638 - 1639, musée de Grenoble

crédit photo : Ville de Grenoble / musée de Grenoble, J.-L. Lacroix

**CYCLE – PUBLIC/PRIVÉ : VIVRE L'ARCHITECTURE DE NOTRE TEMPS****Lundi 2 mars 2026 à 18h30**LE FAMILISTÈRE DE GUISE : UN PALAIS SOCIAL AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLEPar **Thomas BOUCHET**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lausanne*\*en partenariat avec la Maison de l'architecture de l'Isère*

Le Familistère de Guise (Aisne) est un "palais social" de grandes dimensions, étroitement lié aux activités d'une entreprise industrielle prospère. Ainsi l'a voulu celui qui l'a réalisé à partir du Second Empire : Jean-Baptiste André Godin (1817-1888). Pour comprendre ce qui fait l'originalité profonde de cet espace de production et de vie collective, on peut reconstituer les motivations et les sources d'inspiration de Godin. Les idées de Fourier (1772-1837) sur le bel avenir phalanstérien ont exercé une grande influence sur Godin. Son œuvre est une illustration majeure de ce qu'a produit au XIX<sup>e</sup> siècle le grand élan de l'invention sociale.



Vue intérieure du Familistère  
© Familistère de Guise

**Mercredi 4 mars 2026 à 14h30**

NAPOLÉON : L'ART AU SERVICE DE L'EMPEREUR

Par **Éric MATHIEU**, historien de l'art

L'épisode napoléonien a vu l'émergence d'un art officiel au service du pouvoir. Paris devient alors la vitrine de l'Empire et se pare de monuments emblématiques où domine le goût pour l'antique. C'est à la fois le triomphe et le chant du cygne du néoclassicisme qu'interrompt abruptement le retour du roi. En peinture, bien que la figure de David domine nettement le paysage, on voit également poindre de grands noms de l'art qui domineront le siècle naissant. Ils se nomment Gros, Géricault et Ingres.



Théodore Géricault,  
Officier de chasseurs à cheval  
de la Garde impériale, chargeant, détail, 1812,  
Musée du Louvre, Paris



## CYCLE – L'HÉRITAGE DES MYTHES GRECS ET ROMAINS DANS L'ART OCCIDENTAL

Lundi 9 mars 2026 à 18h30

MÉTAMORPHOSES ET AMOURS DES DIEUX

Par **Claire GREBILLE**, historienne de l'art



Réinterprétant sans cesse les métamorphoses d'Ovide – de la Galatée néo-platonicienne de Raphaël à la fable d'Arachnée, peinte par Vélasquez, chef-d'œuvre de mise en abîme, du Triomphe de Flore de Poussin à la légèreté érotique de Boucher, jusqu'à l'ambiguïté du Sphinx de Gustave Moreau et l'étrangeté métaphysique du Narcisse de Dalí – les artistes occidentaux renouvellent jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle le merveilleux d'Ovide.

Valentin Serov,  
*L'Enlèvement d'Europe*, 1910, Galerie Tretiakov, Moscou

## CYCLE – PUBLIC/PRIVÉ : VIVRE L'ARCHITECTURE DE NOTRE TEMPS

Mercredi 11 mars 2026 à 18h30

MODERNITÉS SCANDINAVES

La création architecturale de Copenhague à Helsinki

Par **Benoît DUSART**, historien de l'art

*\*en partenariat avec la Maison de l'architecture de l'Isère*



Les capitales scandinaves partagent le même destin maritime. Elles ont su moderniser leur héritage portuaire et comptent aujourd'hui parmi les villes les plus attractives d'Europe. Leurs politiques d'aménagement paysager, de logements collectifs et d'équipements culturels s'incarnent dans des projets confiés aux meilleures agences scandinaves (BIG, Snøhetta...) et aux grands architectes internationaux (Renzo Piano, Rafael Moneo, Steven Holl...).

Vue sur le port d'Oslo © Benoît Dusart

**CYCLE – REGARDS SUR L'ART TEXTILE****Lundi 16 mars 2026 à 18h30**ART TEXTILE AUX XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLESPar **Gilles GENTY**, historien de l'art

Aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, le renouveau des Arts Textiles (tissus, broderie, tapisserie) répond à de multiples désirs : renouer avec une tradition millénaire, permettre aux artistes d'expérimenter de nouveaux moyens d'expression, mettre le beau à la portée de tous en recourant à un matériau peu onéreux. Dans l'Europe entière, les créations seront à la hauteur des rêves : des Préraphaélites anglais aux créateurs du Bauhaus, de Gustav Klimt à Pablo Picasso et Fernand Léger en passant par Sonia Delaunay, les artistes investissent avec passion ce médium : ils transposent leurs tableaux en de somptueuses décorations murales, créent des étoffes, réalisent des cartons de tapisserie pour du mobilier, s'associent avec les plus grandes manufactures, etc. Sans oublier le rôle d'une coordinatrice de génie, Marie Cuttoli.

Sonia Delaunay, *Modèles de maillot de bain*, vers 1928**Mercredi 18 mars 2026 à 18h30**

UN BESTIAIRE FANTASTIQUE

Par **Gilbert CROUÉ**, historien de l'art

Les animaux sont les compagnons des histoires et des contes. Ils servent aussi d'attributs aux saints, d'allégories pour les vertus ou les vices. Certains nous racontent des histoires subtiles. D'autres sont représentés sans jamais avoir été vus. Dans les temps anciens où la géographie se limitait à la connaissance du territoire proche, les récits parlant de bêtes fantastiques au-delà des mers pouvaient être crédibles. Le bestiaire des images (enluminures, peintures) est souvent prodigieux, fait de bêtes improbables ou d'animaux chargés de signes et de pouvoir. C'est un des théâtres captivants des rêves et des angoisses des hommes, dont l'imagination est sans limite.

Raphaël, *Saint Georges luttant avec le dragon*, vers 1503-1505, musée du Louvre

© Grand Palais RMN, musée du Louvre / Jean-Gilles Berizzi

CYCLE – **REGARDS SUR L'ART TEXTILE**

Lundi 23 mars 2026 à 18h30

LES TAPISSERIES DES FLANDRES

Par **Catherine de BUZON**, historienne de l'art

À compter de 1360 se multiplient aux Pays-Bas d'immenses tentures qui illustrent des récits sacrés ou profanes. La Tapisserie ... ou l'art de raconter des histoires ! Une production rapide et massive se développe avec une véritable organisation industrielle et des structures financières précapitalistes pour financer ces lourdes entreprises. Des artistes, peintres de renom, et un savoir-faire admirable vont permettre la réalisation d'éblouissants chefs-d'œuvre offrant aussi à lire l'évolution du vocabulaire stylistique du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

Tapisserie des Astrolabes, détail, Tournai, vers 1450-1500,  
musée de Salamanque

CYCLE – **REGARDS SUR L'ART TEXTILE**

Mercredi 25 mars 2026 à 18h30

ART CONTEMPORAIN ET RECHERCHES TEXTILES

Par **Gilbert CROUÉ**, historien de l'art

Les techniques utilisées dans la création contemporaine sont très variées, elles vont du simple fusain à l'ordinateur quantique. Les fils et tissus de toutes sortes, matières ayant une longue histoire, ont aussi leur place dans la création actuelle. Nous montrerons une diversité d'artistes qui proposent des manières très personnelles, et souvent surprenantes, de tirer, tordre, tendre, broder, coudre, tisser, exposer, accrocher ce monde sans fin du plaisir des fils et des tissus. Des découvertes à faire !

Mariko Kusumoto, *Textiles*, Japon

**Lundi 30 mars 2026 à 18h30**

PEINTURE, HISTOIRE ET MÉMOIRE DANS L'ART ALLEMAND APRÈS 1945

Par **Aline GUILLERMET**, docteur en histoire et théorie de l'art  
et Junior Research Fellow à King's College, Université de Cambridge



À la fin de la guerre, l'Allemagne cherche à reconstruire son identité culturelle et artistique. Elle renoue d'abord avec la peinture moderniste abstraite qui avait fait l'objet de la censure nazie et qui domine la scène européenne de l'après-guerre. Mais dès les années soixante, une série d'artistes résidant en R.F.A. amorcent un travail de mémoire et confrontent un passé que la société allemande de l'après-guerre souhaiterait oublier. Anselm Kiefer, Konrad Klaphek, Georg Baselitz, Sigmar Polke, et Gerhard Richter sont parmi ceux qui remettent la peinture figurative à l'ordre du jour afin d'évoquer les traumatismes de la période nazie. L'exploration artistique des thèmes de mémoire, histoire et identité allemandes, fera l'objet de violentes polémiques et culminera avec la reconnaissance internationale, dans les années quatre-vingt, du mouvement « Néo-expressionnisme ».

Konrad Klapheck, *Die Fragen der Sphinx*, 1984 © ADAGP Paris, 2025. Crédit photo : Ville de Grenoble / musée de Grenoble, J.-L. Lacroix

**Mercredi 1<sup>er</sup> avril 2026 à 18h30**

GERHARD RICHTER ET LA PEINTURE À L'ÈRE TECHNOLOGIQUE

Par **Aline GUILLERMET**, docteure en histoire et théorie de l'art,  
et Junior Research Fellow à King's College, Université de Cambridge



Gerhard Richter, *Strip*, 2011.  
Impression numérique sur papier, 160 x 300 cm.  
Catalogue Raisonné no. 920-1.  
© Gerhard Richter 2025 (27032025)

À l'occasion de la parution de son livre *Gerhard Richter and the Technological Condition of Painting* aux Presses Universitaires d'Edimbourg (2024), Aline Guillermet présente le peintre allemand sous l'angle des sciences et technologies ayant donné forme à ses œuvres, depuis les photos-peintures des années soixante jusqu'aux impressions numériques des années 2000. Portraits, peinture historique, paysages et abstraction : regarder le travail de Richter à travers le prisme technologique permet de conférer une historicité propre à cette œuvre protéiforme qui a si souvent emprunté à la tradition et brouillé les pistes d'interprétation.

**Mercredi 29 avril 2026 à 18h30**

LA ROUTE DE LA SOIE EN OUZBÉKISTAN

Par **Barbara LEPÊCHEUX**, historienne de l'art



Mosquée Kalon, XVI<sup>e</sup> siècle, Ouzbékistan © Ailleurs Culture

Au fil de la route de la soie, partons à la découverte de l'Ouzbékistan, un carrefour millénaire au cœur de l'Asie centrale : Khiva, Boukhara et Samarkand, oasis de légendes au nom mythique, à l'histoire fabuleuse, aux monuments extraordinaires faits de briques et de boue, de papier mâché, recouverts de mosaïques ou de carreaux de faïence. Ces arches de turquoise, ces coupoles d'azur et ces motifs de soleil rayonnant, nous transportent dans le passé fabuleux des grands conquérants. La route de la soie c'est aussi la route de tous les commerces, idées, techniques et religions, allers-retours incessants entre Orient et Occident : telle une navette, l'histoire se tisse.



# MUSIQUE

---

**CONCERT** *En partenariat avec le Jazz Club*

**Dimanche 12 octobre 2025 à 17h30**

NOEMI NUTI BAND

**Noemi Nuti**, chant, harpe, piano

**Chris Eldred**, piano | **Tom Herbert**, basse

**Emiliano Caroselli**, batterie



La chanteuse et harpiste internationale **Noemi Nuti** et trois musiciens émérites de la **scène jazz londonienne** tissent une musique aux couleurs délicates. Mêlant jazz et influences brésiliennes, compositions et arrangements originaux, le **Noemi Nuti Band** s'inspire des rythmes latinos-américains avec une technique impeccable et une complicité sensible.

*Dans le cadre de la 21<sup>e</sup> édition Grenoble Alpes  
Métropole Jazz Festival et de la saison Brésil-France*

26 € - adh. 21 € - réduit / clé 12 € - solidaire 5 €

**CINÉ-CONCERT**

**Lundi 27 avril 2026 à 14h30**

LA FOULE

film muet de King Vidor (1928)

**Illya Amar**, vibraphone | **Jean Serroy**, professeur  
d'Université émérite, critique de cinéma



Ce chef-d'œuvre de King Vidor, qui sera présenté et analysé par **Jean Serroy**, est l'un des derniers grands films du cinéma muet. On y retrouve l'héritage du burlesque à l'américaine dans un expressionnisme saisissant.

Vibraphone, effets électroacoustiques, archets, clochettes... **Illya Amar**, lauréat du concours international de musique sur film muet **Strade del cinema**, illustrera la projection en direct en s'inspirant des grands compositeurs de musique minimaliste américains.

18 € - adhérent 14 € - réduit / clé 9 € - solidaire 5 €

---

**renseignements et réservations**

pour ces deux rendez-vous musicaux  
auprès de **Musée en musique**

**lundi, jeudi et vendredi : 10h30 à 12h30 & 14h à 18h**

**mercredi de 10h00 à 12h00**



# VISITES & ATELIERS

*activités proposées  
aux adhérents des Amis du musée de Grenoble*

*Des visites pour découvrir les expositions temporaires 2025/26 du musée de Grenoble.  
 Tarif : 10 €. Inscription obligatoire par courrier ou aux permanences des Amis du musée.  
 Nombre de participants limité à 20 personnes.*

**2 visites guidée à 17h30**

*le jeudi 6 novembre 2025  
 et le jeudi 11 décembre 2025*

EXPOSITION  
**ALINA SZAPOCZNIKOW**

**\* du 20 septembre 2025 au 4 janvier 2026**



Alina Szapocznikow (1926-1973) figure parmi les artistes polonaises les plus importantes de sa génération. Le musée de Grenoble lui consacre une rétrospective comprenant plus de 140 œuvres et documents, la première en France depuis 1973.

ci-dessus : Roger Gain, *Alina Szapocznikow travaillant sur son œuvre Grands ventres pour le magazine Elle*, carrières de Querceta, IT, 1968 © ADAGP, Paris 2025. Alina Szapocznikow Archive, courtesy the Estate of Alina Szapocznikow | Loevenbruck, Paris

ci-contre : Jean-Baptiste Mauzaisse, *Hercule et Lichas*, 1822  
 crédit photo : Ville de Grenoble / musée de Grenoble, J.-L. Lacroix

**2 visites guidée à 17h30**

*le jeudi 8 janvier 2026  
 et le jeudi 5 mars 2026*

EXPOSITION **ÉPOPÉES GRAPHIQUES :**  
**BD, COMICS ET MANGAS**

**\* du 22 novembre 2025 au 19 avril 2026**



Le musée de Grenoble présente une grande exposition *Épopées graphiques : BD, comics et mangas* réunissant 400 des plus belles planches du neuvième art, en partenariat avec le fonds Hélène et Edouard Leclerc.

Elle donnera à voir, aimer et comprendre cette forme d'art très populaire, réunissant les plus grands dessinateurs du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, du Japon à l'Europe, de *Little Nemo* à *Persépolis*.

ci-dessus : Jacques Tardi, Bande dessinée *Adieu Brindavoine*, planche 20, détail, 1973, musée de Grenoble  
 crédit photo : Ville de Grenoble / musée de Grenoble,  
 Jean-Luc Lacroix © ADAGP, Paris 2025

**Samedi 15 novembre 2025 de 10h à 13h**

VISAGES EXPRESSIFS

avec **François MERVAILLIE**,  
dessinateur



#### Déroulement :

Nous dessinerons les visages expressifs des tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle. Pendant la séance, nous aborderons les bases du portrait, construction du visage, proportions, ombres et lumières, afin de s'approprier le modèle.

#### Matériel requis :

- Bloc de dessin A4, 180 à 200g, grain fin
- Crayon graphite HB et 6B
- Gomme



francoismervailie

**Samedi 28 février 2026 de 10h à 13h**

VOLUMES ENTRE OMBRES ET LUMIÈRES

avec **Fabrice NESTA**, dessinateur  
et professeur à l'ESAD de Grenoble



#### Déroulement :

Les sculptures d'Henri Laurens sont de véritables petits bijoux dans les collections. Après un commentaire sur sa pratique et quelques évocations sur le cubisme, nous nous attacherons à faire ressortir les volumes en focalisant nos efforts sur les ombres et les lumières de ses œuvres. Une sculpture pas de grand format mais tellement délicate.

#### Matériel requis :

- Bloc de dessin A4 ou A3, 200gr, grain fin
- Mine de plomb 2B et 6 ou 8B
- Gomme blanche



fabrice.nesta

**Samedi 14 mars 2026 de 10h à 13h**

MONTAGNE HACHURÉE

avec

**François MERVAILLIE**



#### **Déroulement :**

Nous aborderons la construction d'un paysage de montagne en identifiant les différents plans et en utilisant la perspective atmosphérique pour donner de la profondeur au dessin. Nous utiliserons les feutres pour hachurer afin de rendre les ombres, les textures et le mouvement.

#### **Matériel requis :**

- feutres fins tubulaires noirs  
0,1mm et 0,5mm (Uni-Pin)
- bloc de dessin A4, 180 à 200g, grain fin
  - crayon graphite HB
  - gomme

**Samedi 25 avril 2026 de 10h à 13h**

DESSINS AU FUSAIN

avec

**Fabrice NESTA**



#### **Déroulement :**

Si le printemps est clément, nous profiterons du parc du musée pour réaliser des dessins au fusain et pierre noire dans la collection de sculptures. Un travail qui traite bien sûr des œuvres de la collection mais aussi de la végétation qui les enveloppe. Si la météo ne nous accompagne pas, nous découvrirons les plaisirs du fusain dans le musée.

#### **Matériel requis :**

- fusain naturel
- bloc de dessin A3, 200gr, grain fin
  - pierre noire 3B
  - carré Conté noir
- gomme mie de pain & gomme stick

*Les ateliers ont lieu dans les salles des collections du musée de Grenoble.*

*Tarif : 15 €.*

*Inscription obligatoire par courrier ou aux permanences des Amis du musée.*

*Nombre de participants limité  
à 15 personnes.*





# l'Escalier

restaurant gastronomique  
6 place de Lavalette 38 000 Grenoble

déjeuner du mardi au vendredi dès 12h  
dîner du lundi au samedi dès 19h30

tél. 04 76 54 66 16



*Des visites pour explorer des lieux incontournables de la vie culturelle du département.  
Inscription obligatoire auprès des Amis du musée de Grenoble. 20 participants. Tarif: 10 €.*

### **Vendredi 26 septembre 2025 à 14h30**

VISITE INTÉMPIRELLLE AU CŒUR DU CIMETIÈRE SAINT-ROCH  
avec **Marie-Claire RIVOIRE**, présidente de l'association Saint-Roch



Véritable musée à ciel ouvert, le cimetière cache au cœur de sa partie la plus ancienne nombre de monuments remarquables, témoins de la vie intense de Grenoble des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Dans ses allées arborées, vous irez à la rencontre de personnages illustres du monde politique, artistique, religieux, industriel mais aussi d'anonymes au destin singulier.

### **Mardi 30 septembre 2025 à 14h30**

MÉMOIRE DE PORTES avec **Caroline ROUSSEL**, guide-conférencière



À partir du tracé de portes antiques, découvrez une belle diversité de portes sculptées à Grenoble. Des hôtels particuliers de la noblesse parlementaire du XVII<sup>e</sup> siècle aux immeubles bourgeois du XIX<sup>e</sup>, elles témoignent de l'histoire des propriétaires des lieux, ainsi que des courants de l'architecture.

### **Mardi 14 octobre 2025 à 14h30**

LE MÉTAL DANS LA VILLE avec **Caroline ROUSSEL**, guide-conférencière



Fer, fonte ou acier, le métal s'est transformé au fil des évolutions scientifiques et techniques. La ferronnerie d'art se retrouve à différentes époques dans les escaliers et les garde-corps, ainsi que sur les lambrequins qui ornent le bâti grenoblois. À l'âge industriel, le métal est associé aux expositions universelles, aux halles des marchés, aux kiosques à musique, aux ponts et aux infrastructures ferroviaires.

**Mardi 4 novembre 2025 à 14h30**

**Vendredi 5 décembre 2025 à 14h30**

LE NOUVEAU BÂTIMENT DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

avec **Jean-Philippe CHARON**, architecte



Les nouvelles Archives Départementales de l'Isère portent « *deux vocations contradictoires : constituer un coffre-fort pour des documents fragiles, irremplaçables et offrir un lieu culturel ouvert à tous* ». Leur architecture de béton et de verre met en scène le lourd-léger et l'opacité lumineuse nécessaires à ces ambitions complémentaires.

**Mardi 2 décembre 2025 à 14h30**

L'ÉGLISE ORTHODOXE RUSSE

avec **Frédérique DESHAYS-PLICHON**, présidente de la SMOREG\*

\* *Sauvegarde de la Mémoire Orthodoxe Russe de l'Eglise de Grenoble*



Au cœur du marché de l'Estacade, nichée en contrebas d'une cour, cette église créée par les émigrés russes en exil après la Révolution russe de 1917 a été labellisée « *Patrimoine en Isère* » en 2020. Sa chapelle présente un ensemble complet : petites icônes sauvées de l'exode, ornements, iconostase de Stelletski, fresques peintes « *a fresco* » de Galina ...

**Vendredi 23 janvier 2026 à 14h30**

L'EXPOSITION **LES INCUNABLES** À LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

avec **Morgane GEFFROY**, chargée de la programmation culturelle



Les incunables sont les premiers livres imprimés avant 1501, témoins de l'essor de l'imprimerie. La bibliothèque de Grenoble en conserve plus de 600, variés par leur contenu et leur format. Chaque ouvrage raconte l'histoire d'une œuvre et des techniques d'impression, mais aussi celle de sa transmission. D'où viennent ces livres ? Qui les a lus ? Cette visite vous invite à explorer cette collection et à en savoir plus sur l'histoire fascinante des incunables.

**Mardi 3 mars 2026 à 14h30**

LA CÉRAMIQUE ENTRE HIER ET AUJOURD'HUI avec **Caroline ROUSSEL**



Une visite au cœur des collections de céramiques du musée de l'ancien évêché, suivie d'un cheminement rue Très-cloîtres – quartier de faïenciers au XVIII<sup>e</sup> siècle – afin de découvrir le travail d'une céramiste contemporaine. En chemin sera évoqué également l'emploi de l'argile dans l'architecture antique et médiévale de Grenoble.

**Lundi 9 mars 2026 à 14h30**

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-LAURENT avec **un guide-conférencier du musée**



Ré-ouvert au public en 2011, le musée a investi l'ancienne église Saint-Laurent désacralisée en 1983 pour devenir un site archéologique puis un musée en 1986. Le site se caractérise par un important empilement d'édifices et de structures, dont le joyau est une crypte datant du VI<sup>e</sup> siècle. Plus de 1 500 sépultures ont été découvertes durant la campagne de fouilles menées de 1978 à 1995 par Renée Colardelle et son équipe. Plus de 3 000 objets ont été retrouvés dans les couches archéologiques (sols, remblais) et dans les tombes dont la relation avec les différentes phases architecturales a été établie. Ces objets replacés dans leur contexte sont des témoins précieux pour les archéologues.

photos : Nouveau bâtiment des Archives Départementales conçu par les architectes CR&ON et D3 © Erick Saille | Une fresque à l'intérieur de l'église orthodoxe russe © SMOREG | La Danse macabre © pagella.bm-Grenoble - Bibliothèque municipale de Grenoble | Un exemple de faïence © Caroline Roussel | Vues sur le musée archéologique © Conseil Départemental de l'Isère



**Mardi 31 mars 2026 à 14h30**

UN BESTIAIRE DANS LA VILLE avec **Caroline ROUSSEL**



Une rencontre avec les représentations animales souvent méconnues ou cachées dans l'espace urbain. Animaux domestiques, sauvages ou fantastiques, ils sont multiples. Présents dans le bronze, la pierre, le bois ou le béton ils ornent les fontaines et les façades grenobloises. Chien, lion, ours, serpent, griffon, mais que symbolisent les animaux dans nos monuments ?

**Mardi 21 avril 2026 à 18h30**

LE CAMPUS DES ARTS avec **Noëlle DUMOLARD**,

chargée de valorisation du patrimoine artistique et architectural de l'UGA

*en partenariat avec l'équipe de l'Ouvre-Boîte et la Direction de la culture et culture scientifique de l'UGA*



Savez-vous que de nombreuses œuvres d'art sont présentes sur le campus de Grenoble ? Quelles sont les origines de ce « *musée à ciel ouvert* » ? Ce parcours est idéal pour découvrir les œuvres d'art majeures du Domaine Universitaire, celles d'Alexander Calder et de François Morellet entre autres, nous en apprenant plus sur l'histoire et l'architecture du campus ! Comprendre pourquoi des œuvres d'art sont présentes sur le site, quels sont les artistes particulièrement touchés par la question de l'art dans l'espace public...





# **SECTION JEUNES AMIS (16/36 ANS)**

*8 activités proposées par le comité des Jeunes Amis du musée  
réservées aux adhérents Jeunes Amis du musée de Grenoble*

*Des visites pour découvrir les expositions temporaires 2025/26  
et les collections du musée de Grenoble. Gratuit. Inscription obligatoire par courrier  
ou aux permanences des Amis du musée. Nombre de participants limité à 20 personnes.*

**1 visite à 18h**

*le jeudi 19 mars 2026*

**EXPOSITION ÉPOPÉES GRAPHIQUES:  
BD, COMICS ET MANGAS**

**\* du 22 novembre 2025 au 19 avril 2026**



Le musée de Grenoble présente une grande exposition *Épopées graphiques : BD, comics et mangas* réunissant 400 des plus belles planches du neuvième art, en partenariat avec le fonds Hélène et Edouard Leclerc. Elle donnera à voir, aimer et comprendre cette forme d'art très populaire, réunissant les plus grands dessinateurs du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, du Japon à l'Europe, de Little Nemo à Persépolis.

ci-dessus à gauche : Claire Brétecher, *L'Œil de Maurice*, détail, 1975, musée de Grenoble, plume et encre noire sur papier vélin blanc épais, musée de Grenoble

Acquisition : Achat à la Galerie Carrel en 1977

Crédit photographique : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble - J.L. Lacroix © droits réservés - ADAGP Paris, 2025

ci-contre : Maro Marul © droits réservés

**Mai ou juin 2026**

*la date sera précisée aux adhérents*

ATELIER D'ÉCRITURE POÉTIQUE  
DANS LE CADRE DU MOIS DES FIERTÉS  
avec **MARO**, auteure de poésie queer

*\* en partenariat avec l'association Grenoble fiertés*



maro\_manul



La femme a souvent été prise comme modèle par des peintres la représentant comme un objet de désir passif. Mais l'image n'a de sens que celui qu'on veut bien lui prêter. Quelle était réellement la relation entre celle qui est représentée et celui qui la figea dans un tableau ? Celui-ci était-il seulement un homme ? Comment percevrions-nous la scène si son sujet principal était un personnage masculin ?

Au cours de l'atelier, Maro vous guidera dans l'analyse de peintures du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle ayant pour sujet un personnage féminin afin d'y interroger les œuvres et ce que nous y projetons. Puis, munies de notre stylo et de notre imagination, nous redonnerons vie et voix aux œuvres étudiées en questionnant les stéréotypes de genre.

*Des visites pour découvrir des lieux créatifs, rencontrer des artistes et des professionnels du secteur culturel. Inscription obligatoire auprès des Amis du musée.*

*Nombre de participants limité à 15 personnes.*

**Samedi 11 octobre 2025 à 10h**

L'EXPOSITION L'ATELIER DANS LES BOIS  
AU JARDIN DU THÉ

\* en partenariat avec l'équipe du Jardin du thé



atelierdanslesbois



Au cœur du centre-ville, ce salon de thé incontournable pour les Grenoblois propose depuis 2005 plus de 400 références de thés nature, parfumés et tisanes. Il soutient aussi les artistes en leur offrant un espace d'exposition chaque mois. Cette visite propose de découvrir les peintures à l'aquarelle et à la gouache de Nicolas Gilormini présentées dans le cadre de son exposition *L'atelier dans les bois*, et de partager un thé avec l'artiste.

ci-dessus : L'atelier dans les bois © droits réservés

**Jeudi 16 octobre 2025 à 18h**

L'EXPOSITION LES INCUNABLES  
À LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE  
ET DU PATRIMOINE

avec **Morgane GEFFROY**,  
chargée de la programmation culturelle



Les incunables sont les premiers livres imprimés avant 1501, témoins de l'essor de l'imprimerie. La bibliothèque de Grenoble en conserve plus de 600, un ensemble varié par son contenu et son format. Chaque ouvrage raconte l'histoire d'une œuvre et des techniques d'impression, mais aussi celle de sa transmission. D'où viennent ces livres ? Qui les a lus ? Cette visite vous invite à explorer cette collection et à en savoir plus sur l'histoire fascinante des incunables.

ci-dessus : Vue sur la Bibliothèque d'Étude et du patrimoine

*Une série d'ateliers dans les salles des collections permanentes du musée de Grenoble, à partir d'une œuvre choisie par l'illustratrice invitée. Avec la collaboration de Marie-Lou Le Yaouanc, accompagnatrice pédagogique. Tarif : 10 €. Réservation obligatoire auprès des Amis du musée. Matériel de dessin intégralement fourni par notre sponsor Dalbe.*

*Nombre de participants limité à 15 personnes.*



**Samedi 29 novembre 2025 de 10h30 à 12h30**  
WORKSHOP N°1 avec **Laurie LALOUTRIE**

Il y a un enfant perdu en chacun de nous, enfoui sous toutes les couches de sociabilité et de société. Il y a un enfant dont on a perdu l'accès, à si bien le protéger. À travers des pratiques variées (collage, acrylique, aquarelle, gravure...), Laurie présente un monde poétique et coloré, où la magie des possibles croise la dureté de la réalité. Un monde rempli de personnages fragiles et naïfs qui n'y trouvent pas leur place. On est amenés à adopter un regard doux, empathique et indulgent.



[laloutrie\\_art](https://www.instagram.com/laloutrie_art)



**Samedi 10 janvier 2026 de 10h30 à 12h30**  
WORKSHOP N°2 avec **Chloé LOISON**

Artiste autodidacte, Chloé crée des portraits hyperréalistes à partir de photos. Elle utilise le graphite et le fusain pour capturer chaque détail de lumière et de texture, tout en apportant une intensité presque dramatique à ses œuvres. Chaque dessin est un moyen de raconter une histoire, notamment à travers le regard des sujets qui est pour elle une véritable fenêtre sur l'âme.



[chlxe.drawws](https://www.instagram.com/chlxe.drawws)

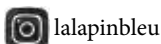




**Samedi 14 février 2026 de 10h30 à 12h30**

WORKSHOP N°3 avec **LAPIN BLEU**

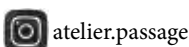
La principale inspiration de Lucie, alias Lapin Bleu ? La couleur, avec laquelle elle joue et s'amuse pour nous offrir un monde coloré et mystique, entre rêve et étrangeté. Des univers oniriques où se côtoient forêts, crânes, sorcières, baleines volantes et paysages fantastiques.



**Samedi 28 mars 2026 de 10h30 à 12h30**

WORKSHOP N°4 avec **Laura CATHELINE**

Illustratrice de plans cavaliers, Laura propose de révéler la singularité du paysage architectural qui nous entoure. Ce sont les détails qui font toute la beauté d'un lieu et son intention est de les mettre en valeur à travers ses plans illustrés. Fascinée par les atlas historiques et les différentes façons de retranscrire le monde qui l'entoure, elle s'en inspire pour représenter ses parcours de voyages et ses villes coup de cœur.



## **DALBE GRENOBLE**

Fournitures Beaux-Arts, loisirs créatifs, Arts graphiques, encadrement

Centre-ville / rue de la liberté

Tel: 04 56 00 64 92

Mail: dalbegrenoble@gmail.com



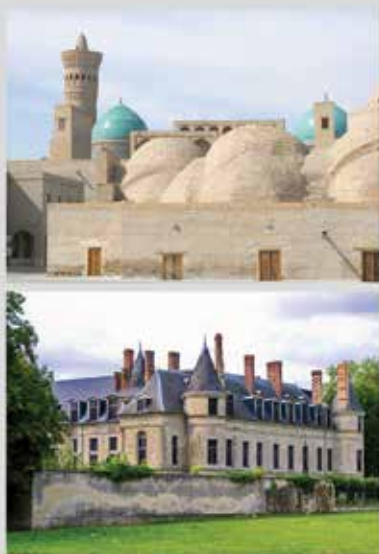


# AILLEURS CULTURE

*Depuis plus de 20 ans,  
**Ailleurs Culture** offre  
le meilleur du voyage culturel  
grâce à des programmes sur mesure  
sachant répondre aux exigences  
d'une clientèle avertie.*

Ailleurs Culture  
15, bd Seignelay 13012 Marseille  
Tel : 04 91 33 00 34  
Mail : [odile@ailleurs-culture.com](mailto:odile@ailleurs-culture.com)  
[www.ailleurs-culture.com](http://www.ailleurs-culture.com)

rejoignez nous sur



ARTS ET VIE  
**LA JOIE**  
du voyage culturel,  
depuis 70 ans.

#### **Arts et Vie Grenoble**

32, avenue Alsace Lorraine  
38000 Grenoble  
Tél.: 04 76 86 62 70

[info-grenoble@artsetvie.com](mailto:info-grenoble@artsetvie.com)  
**[www.artsetvie.com](http://www.artsetvie.com)**





**SÉJOURS CULTURELS**

**ANNULÉ**

## 2 JOURS EN DRÔME PROVENÇALE : AVIGNON & L'ISLE-SUR-LA-SORGUE



**Avignon**, capitale européenne de la culture 2025, accueille un artiste prolifique qui sait illuminer les lieux habités par ses œuvres : **Jean-Michel Othoniel**. De juin 2025 à janvier 2026, 250 de ses œuvres seront disséminées dans le Palais des Papes et dans toute la ville.

La **Fondation Villa Datris** est dédiée à la sculpture contemporaine. Elle organise chaque année des expositions thématiques et accueille un grand nombre de sculpteurs contemporains de renommée nationale et internationale.

Ci-dessus : Vue sur le Palais des Papes, Avignon © Pxhere – Jean-Michel Othoniel © Studio-Othoniel / ADAGP Paris, 2025

## UNE JOURNÉE À SAINT-ÉTIENNE : LE MAMC & LA CITÉ DU DESIGN



La **Cité du design** a été inaugurée en 2009 sur l'ancien site de la Manufacture d'armes de Saint-Étienne, au cœur du quartier créatif Manufacture-Plaine-Achille et abrite aujourd'hui l'**École Supérieure d'Art et Design** (ateliers pédagogiques et techniques).

Le **MAMC**, musée d'art moderne et contemporain, a réouvert récemment : partons à la découverte de l'exceptionnelle collection permanente du musée et de la collection temporaire à venir.

Ci-dessus : Cité du design © Air-Sol Productions



### UNE JOURNÉE EN SUISSE ROMANDE : LAUSANNE



Le **MCBA, Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne**, qui conserve la plus grande collection au monde d'œuvres de **Félix Vallotton** (1865-1925), et la **Fondation Félix Vallotton**, centre de documentation et de recherches, présentent une importante rétrospective pour marquer le centenaire de sa disparition dans sa ville natale.

Superbe maison de maître du XIX<sup>e</sup> située au cœur d'un parc avec vue sur Lausanne, la **Fondation de l'Hermitage** présente une sélection de ses propres collections et des expositions temporaires.

Ci-dessus : Vue sur le MCBA au printemps © Elysée plateforme  
Félix Vallotton, *Cinq heures*, 1898, détrempe sur carton, collection particulière. Photo : Peter Schälchli, Zürich

### UNE JOURNÉE EN RHÔNE-ALPES : REGARD SUR L'ART TEXTILE



À Lyon, capitale mondiale de la soie, au **Musée Soieries Brochier** et à l'**Atelier de Soierie** pour l'impression et l'observation d'un mini élevage de vers à soie. Les richesses de la maison Brochier depuis 1890 permettront de découvrir les robes de Hubert de Givenchy, Christian Lacroix, Yves Saint-Laurent et les réalisations des grands maîtres Miró, Calder, Cocteau ... magnifiées par la soie. À **Bourgoin Jallieu** le Musée dresse un vaste panorama de l'**industrie textile, tissage et ennoblement**, en Nord-Isère. L'accent est particulièrement mis sur l'évolution de l'impression sur étoffes, l'industrie phare du territoire berjallien.

Ci-dessus : Impression au cadre et robe présentée dans les collections du musée Soierie Brochier, Lyon © DR

**Du lundi 27 avril au dimanche 3 mai 2026**

LONDRES & OXFORD

**Responsable : Anne DUPONT**

Durée : 7 jours



Les conférences sur la peinture anglaise et l'architecture géorgienne vous auront permis de découvrir ou redécouvrir ce que nous vous proposons pour un voyage en immersion anglaise.

Durant cinq jours à **Londres** :

• **le matin, les musées** : la **National Gallery** (période de 1250 à 1900), la **Tate Modern** (musée d'art moderne), la **Tate Britain** (art britannique jusqu'à nos jours) et le **Victoria and Albert Museum** (arts décoratifs hindous, chinois, japonais...),

• **l'après-midi, les quartiers de** : **Westminster** (quartier royal et politique), **Covent Garden** **Soho** (centre culturel de la ville), **La City** (contemporain mais aussi le Tower Bridge, la Tour de Londres) et **Camden** (High Street et ses magasins).

Un guide-conférencier encadrera la visite des musées et quartiers.

Une journée pleine sera dédiée à **Oxford** : Christ Church, Ashmolean Museum, Bodleian Library, Covered Market...

*En association avec l'Alliance-Grenoble-Oxford*

Vue sur Big Ben © Pxhere



Du dimanche 10 au jeudi 21 mai 2026 et du dimanche 24 mai au jeudi 4 juin 2026

OUZBÉKISTAN

Responsable du 1er voyage : Hervé STORNY

Responsable du 2ème voyage : Bernard MELMOUX

Durée : 10 jours



Carrefour des routes de la soie, du papier et de l'or, l'Ouzbékistan est depuis plus de deux mille ans la terre d'élection des grands voyageurs et des conquérants, laissant aujourd'hui en témoignage les fastes de ces époques glorieuses.

De **Khiva**, chef-d'œuvre de l'art ouzbek, à **Boukhara**, une des plus anciennes cités d'Asie Centrale aux mille coupoles, mosquées, mausolées, medersas et bazars, ou **Chakhrisabz**, ville natale de **Tamerlan**, nous irons jusqu'à l'incontournable **Samarkand**, ses mosaïques et ses jardins, dont le nom à lui seul invite au voyage.

Notre voyage s'achèvera dans la capitale **Tachkent**, dont le magnifique musée d'histoire permettra une synthèse du voyage puis nous nous tournerons vers la ville nouvelle et ses gratte-ciel, son magnifique métro et une scène artistique émergente en plein essor.

**Du mardi 19 mai au lundi 1er juin 2026**

PÉRIPLE SCANDINAVE EN NORVÈGE, EN FINLANDE ET EN SUÈDE

De la Baltique au Grand nord

**Responsable : Christian de TASSIGNY**

Durée : 14 jours



En **Norvège**, à **Oslo**, l'opéra émerge du fjord tel un iceberg. Le musée Munch renferme les chefs-d'œuvre du précurseur de l'expressionnisme et le musée du Fram abrite un navire polaire. L'atmosphère marine se révèle à **Bergen**, pendant une croisière sur le « *roi des fjords* », mais aussi aux **îles Lofoten**, connues pour la pêche, les constructions sur pilotis et les chalets en bois, les *rorbuer*. Le départ de l'**archipel des Lofoten** par la route Lofast en direction de **Tromsø** permet de découvrir la cathédrale arctique Ishavskatedralen, à l'architecture scandinave contemporaine. L'excursion au cap Nord offre une vue sur l'océan Glacial Arctique sous le soleil de minuit de mai à fin juillet.

En **Finlande**, la route traverse la **Laponie** vers le village d'**Inari**, situé sur les bords du lac Inarijärvi. Le musée Siida présente les coutumes, la culture et la mythologie du peuple same. Le périple en Finlande se termine par la visite du musée Arktikum, consacré à la nature et aux peuples du Grand Nord. À Helsinki, "*filles de la Baltique*", on visite l'église ultramoderne Temppeliaukion Kirkko, en passant par le parc Sibelius. La Baltique est traversée en ferry pour atteindre la Suède.

En **Suède**, la découverte de Stockholm est consacrée principalement à la visite du musée Vasamuseet. Le Vasa, navire royal datant du XVII<sup>e</sup> siècle, a sombré dans le port de Stockholm le jour de son lancement, avec armes et bagages. Il a été sorti de l'eau puis consolidé et restauré par des techniques telles que celles qui sont pratiquées par le laboratoire ARC-Nucléart du CEA à Grenoble.

**Du mardi 16 au dimanche 21 juin 2026**

L'AISENE, BERCEAU HISTORIQUE DE LA FRANCE  
Villers-Cotterêts, Soissons, Laon, Guise, Saint-Quentin

**Responsable : Nicole MORICE**

Durée : 6 jours



L'Aisne a joué un rôle historique important dans l'établissement du Royaume des Francs, d'où son surnom de *"berceau de la France"*.

**Soissons** fut la première capitale des Francs sous Clovis. La ville possède une des premières cathédrales gothiques de France ; l'abbaye Saint-Médard fut le centre de pouvoir des dynasties mérovingienne et carolingienne ; sa crypte pré-romane est le monument le plus ancien de la ville.

Le château Renaissance de **Villers-Cotterêts** fut le lieu où François 1<sup>er</sup> signa la fameuse Ordonnance en 1539 qui institua le français comme langue officielle ; il abrite actuellement la Cité Internationale de la langue française.

**Laon**, capitale mérovingienne, possède un patrimoine médiéval remarquable et sa cathédrale est un chef-d'œuvre du premier art gothique.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le Familistère de Guise fut un témoin des utopies sociales d'alors et modèle du "phalanstère" dans plusieurs pays tel qu'imaginé par Charles Fourier.

Le parcours se terminera au XX<sup>e</sup> siècle par **Saint-Quentin** et son remarquable patrimoine "Art Déco".

à gauche : À Svolvaer, dans les îles Vesteralen © J.-F. Tourniquet  
ci-dessus : Vue sur le château de Villers-Cotterêts © Wiki Commons

5, place de Lavalette - 38000 GRENOBLE  
Tél. : 04 76 63 44 29 - Fax : 04 76 63 44 56  
Email : [contact@amismuseegrenoble.org](mailto:contact@amismuseegrenoble.org)  
Site : [www.amismuseegrenoble.org](http://www.amismuseegrenoble.org)

## Objectifs

Soutien des activités du Musée. Participation à l'enrichissement de ses collections. Connaissance de son patrimoine.

## Heures de permanence

**lundis, mercredis, jeudis de 14h30 à 17h30.**

Sauf les jours fériés et vacances scolaires.

**Fermeture estivale du 16/07 au 3/09 inclus.**

**Ré-ouverture jeudi 4 septembre 2025.**

## Renseignements pratiques

### ADHÉSION 2025/2026

**Individuelle** 35 €

**Couple** 60 €

**Tarif réduit\*** 10 €

*\*demandeurs d'emploi,*

*bénéficiaires des minima sociaux (sur justificatif)*

---

### ADHÉSION JEUNES AMIS 16/36 ANS

**Jeune Ami réduit** 10 €

*moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi*

**Jeune Ami de 26 à 36 ans** 15 €

---

### ADHÉSION JUMELÉE 2025/2026

Amis du Musée & Musée en Musique

**Individuelle** - 2 chèques distincts :

☐ (32 € SAMG + 21 € Musée en Musique)

**Couple** - 2 chèques distincts :

☐ (55 € SAMG + 33 € Musée en Musique)

**Réduit** - 2 chèques distincts :

☐ (10 € SAMG + 6 € Musée en Musique)

---

### Tarif des conférences

plein tarif 15 € | adhérent 10 € | réduit &

Jeunes Amis 5 €

Le statut d'adhérent offre :

- tarif adhérent aux conférences
- gratuité pour les expositions temporaires
- invitations aux vernissages du musée
- participation aux voyages culturels et activités de la SAMG
- tarif partenaire culturel à la MC2 sur présentation de la carte d'adhésion 2025/2026 des Amis du musée de Grenoble

*NB : le tarif adhérent est proposé sur demande aux comités d'entreprises et clubs service, renseignements à la permanence ou par mail.*

### Réductions :

5 % à la librairie et la boutique du musée

Tarif préférentiel de 10 € au lieu de 15 € à tous les concerts programmés le jeudi à la Salle Stendhal par le Jazz Club de Grenoble, sur présentation de la carte d'adhésion 2025/2026 des Amis du musée de Grenoble

### À noter :

Les inscriptions à toutes les activités sont prises à l'accueil des Amis du musée de Grenoble ou par correspondance.

(pour toute demande par courrier, joindre une enveloppe timbrée ; pour toute réservation par correspondance, joindre le règlement par chèque). En raison de l'affluence à l'entrée des conférences, nous vous invitons à prendre vos billets le plus tôt possible lors des permanences.

**La photo** est obligatoire pour les cartes d'adhérents.

Seuls les renseignements

sont donnés par téléphone : 04 76 63 44 29

**Les Amis du musée de Grenoble se réservent le droit d'éventuelles modifications.**

**Le public en sera informé par voie de presse ou par mail.**



# AMIS DU MUSÉE DE GRENOBLE

## Le Conseil d'administration

**Membre de droit :** Sébastien Gokalp

**Président :** Hervé Storny

**Secrétaire générale :** Anne Dupont

**Vice-présidents :** Nicole Morice, Jean Serroy

**Trésorier :** Bernard Melmoux

## Membres

Maryline Bigot, Philippe Cœuré,  
Philippe Gonnet, Marie-France Gröll,  
Laurence Lesourd, Monique Lissalde,  
Françoise Robles, Émilie Rougetet,  
Christian de Tassigny, Alice Thomas

## Accueil & billetterie

Maryline Bigot, Anne Dupont,  
Marie Garnier, Laurence Lesourd,  
Annie Lémeré, Monique Lissalde,  
Françoise Robles, Françoise Siersdorfer

**Coordination :** Naïma Sagna/ Émilie Ricrot

## PARTENARIATS

Ville de Grenoble



### Des associations culturelles et patrimoniales

Musée en Musique, les Amis du Domaine  
de Vizille, les Amis de Saint-Jean-de-Chépy,  
la Maison de l'architecture de l'Isère, l'ESAD  
Grenoble Valence, Jazz Club de Grenoble, MC2,  
la SADAG, Alliance Grenoble-Oxford,  
Fondation Saint-Ange

**Avec le soutien de la Fédération Française  
des Associations d'Amis de musées**

**Graphisme et coordination éditoriale**  
Naïma Sagna

# JEUNES AMIS DU MUSÉE DE JG GRENOBLE

## Le Comité (16/36 ans)

## Membres

Anaïs Baud, Emma Dias de Ziegler,  
Ilona Faure, Célestin Maigron,  
Émilie Ricrot, Émilie Rougetet,  
Naïma Sagna, Nell Sombrun

## Partenaire



amis.musee.grenoble



amis-du-musee-de-grenoble



amis.musee.grenob

