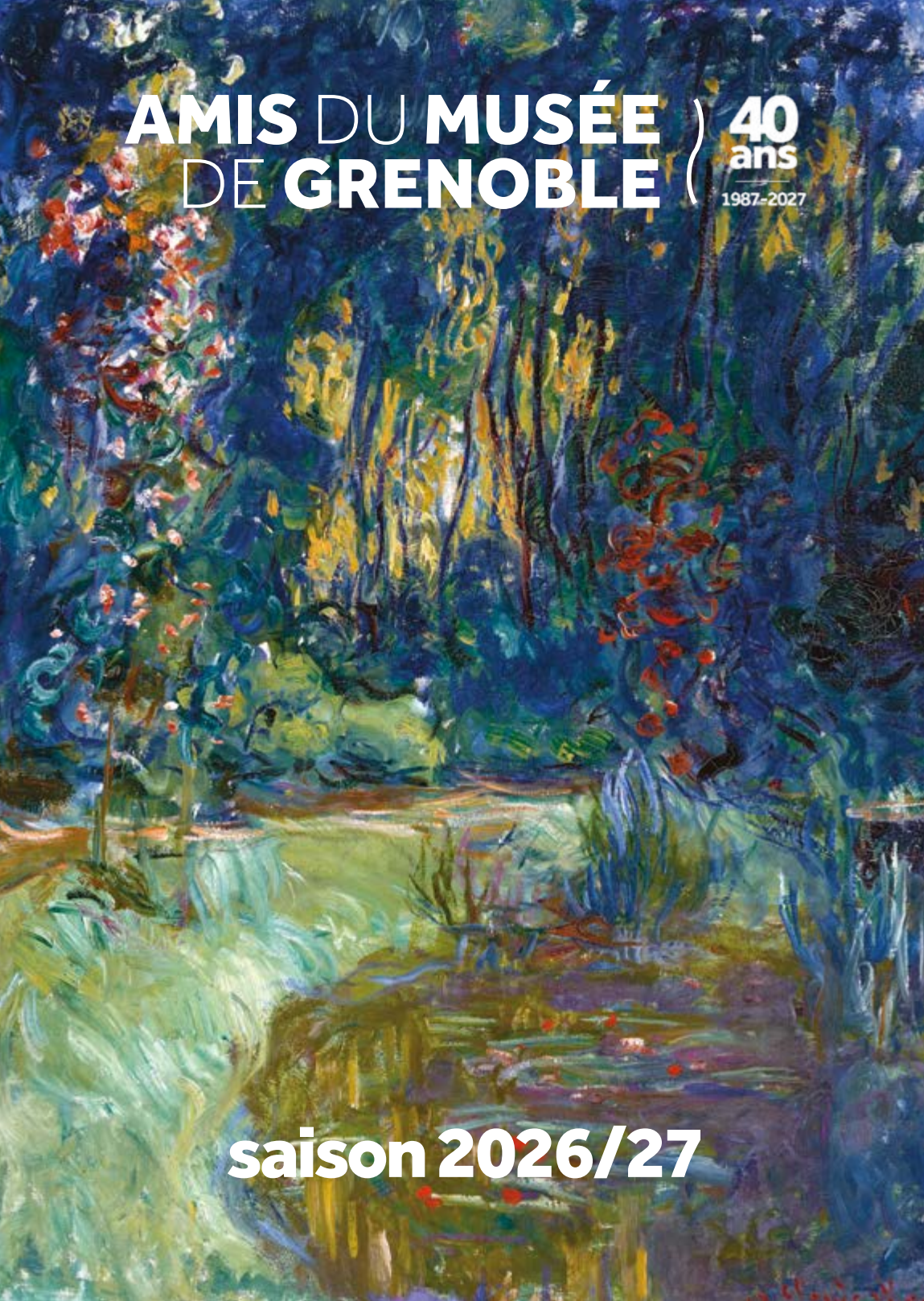


An impressionist painting of a forest scene. A path leads from the foreground into the distance, flanked by lush greenery and trees. A waterfall is visible on the right side of the path. The painting uses vibrant colors like blue, green, and yellow, with visible brushstrokes.

AMIS DU MUSÉE DE GRENOBLE

40
ans

1987-2027

saison 2026/27

AMIS DU MUSÉE DE GRENOBLE

40
ans
1987-2027

les Amis du musée de Grenoble

5, place de Lavalette - 38000 Grenoble

tél. : 04 76 63 44 29

mail : contact@amismuseegrenoble.org

site : www.amismuseegrenoble.org

trésorerie : tresorier@amismuseegrenoble.org

secrétariat général : secretariat.gen@amismuseegrenoble.org

coordination & communication : naima@amismuseegrenoble.org

section Jeunes Amis (18/35 ans) : section.jeunes@amismuseegrenoble.org

permanences d'accueil au bureau de l'association :

lundi, mercredi et jeudi de 14h30 à 17h30

hors jours fériés et vacances scolaires

partenaires



associations culturelles & patrimoniales

Musée en musique, les Amis du Domaine de Vizille, les Amis d'Arcabas,
la Maison de l'architecture de l'Isère, l'ADEC, la SMOREG, la SADAG

avec le soutien de la Fédération Française des Associations d'Amis de musées

à la une : Claude Monet, *Coin de l'étang à Giverny*, 1917, musée de Grenoble
au verso : Cornelis Metsys, *Paysage avec saint Jérôme*, détail, XVI^e
photos : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble – J.L. Lacroix

ÉQUIPE

Le Conseil d'administration

Membre de droit

Sébastien Gokalp

Président : Hervé Storny

Vice-président : Jean Serroy

Trésorier : Bernard Melmoux

Secrétaire générale : Anne Dupont

Membres

Maryline Bigot, Christian de Tassigny,

Marie-France Groll, Monique Lissalde,

Nicole Morice, Françoise Robles

Coordinatrice

Naïma Sagna

Accueil & billetterie

Florence Ayant, Maryline Bigot,

Pascal Gigliotti, Annie Lémeré,

Laurence Lesourd, Monique Lissalde,

Elisabeth Maclet, Anne Rassendren,

Françoise Robles, Françoise Siersdorfer

Section Jeunes Amis

Émilie Arthaud, Anaïs Baud,

Émilie Berrier Ricrot, Ilona Faure

SOMMAIRE

ÉDITOS

- H. Storny, Président des Amis 2
- L. Ruffin, Maire de Grenoble 4
- S. Gokalp, Directeur du musée 4

CONFÉRENCES 5

CONCERTS 46

avec Musée en musique

VISITES CULTURELLES

- au musée de Grenoble 48
- à l'extérieur du musée 50

ATELIERS DE DESSIN 54

SECTION JEUNES AMIS (18/35 ans) 57

- workshops d'illustrations 58
- visites guidées & rencontres 60

SÉJOURS CULTURELS 61

- journées culturelles 62
- voyages 66

MÉCÉNAT 70

BULLETIN D'ADHÉSION 71

INFORMATIONS PRATIQUES

- être Ami du musée de Grenoble 72
- les activités 73

1987-2027 : depuis 40 ans les Amis du musée concourent au rayonnement du musée de Grenoble. 40 années de découvertes, de partage et de fidélité à l'art sous toutes ses formes.

L'association ouverte à tous les publics a proposé au cours de ces années 1500 conférences pour quelque 275 000 auditeurs ! Toutes les formes de l'expression artistique ont trouvé leur place dans une programmation exigeante mais accessible, portée par les meilleurs spécialistes. En accompagnant le musée, nous avons offert aux adhérents des occasions privilégiées de rencontrer les œuvres, les artistes et les grandes figures du monde de la culture dont les paroles et les échanges ont nourri notre regard et renforcé notre conviction que l'art est avant tout une aventure humaine.

Des artistes majeurs, des écrivains, des historiens de l'art, des conférenciers remarquables et des conservateurs nous ont fait l'honneur de partager leur regard, leur connaissance et leur enthousiasme : Dominique Fernandez, Pierre Soulages, Aurélie Nemours, Rebecca Horn, Philippe Cognée, Pierrette Bloch, Annette Messager, Christian Boltanski, Guillaume Bresson, Pierre Buraglio, Pascal Quignard, Anne Pinget... et beaucoup d'autres.

Au-delà de la peinture et de la sculpture, nous avons invité au musée la musique, la littérature, la poésie, le cinéma, la photographie, l'architecture, le design et les arts décoratifs dans ce désir d'ouvrir nos activités à toutes les expressions artistiques. Pour permettre ces ouvertures nous avons initié une collaboration et des partenariats avec de nombreuses associations culturelles et les autres institutions de la Ville. Nous avons multiplié les rencontres et les échanges en portant toujours le même message : diffuser la culture pour tous et rendre l'art accessible au regard, au cœur et à l'intelligence. Inspirés par la FFSAM, nous avons développé notre section Jeunes Amis pour encourager de nouvelles initiatives et proposer des activités en réponse à l'enjeu intergénérationnel. En accompagnant le projet culturel du musée, le soutien à la politique du directeur et au travail des conservateurs, notre collaboration se traduit aussi par des acquisitions d'œuvres conformément à l'objet de nos statuts. Au fil des années, grâce à la participation fidèle de nos adhérents, notre association a contribué à l'enrichissement des collections du musée, témoignant ainsi de son engagement concret en faveur du patrimoine et de la création. Sur les conseils des directeurs nous avons offert 78 œuvres pour 360 000 euros (dessins, pastels, tableaux, livres, affiches, céramiques, sculptures, catalogues ...).

Plus de 150 voyages ont conduit nos adhérents sur tous les continents à la découverte d'autres civilisations, des plus grands musées, des sites patrimoniaux les plus remarquables et des scènes artistiques contemporaines. Des journées culturelles, des visites thématiques au musée et hors les murs sont venues enrichir cette programmation. Les visites d'ateliers d'artistes et les rencontres avec les collectionneurs ont permis de pénétrer au cœur de la création et de dialoguer avec celles et ceux qui font l'art aujourd'hui ou qui le diffusent avec passion.

Cet anniversaire est aussi l'occasion d'exprimer notre profonde gratitude à tous ceux qui ont accompagné cette aventure, nos partenaires, les institutions culturelles, les mécènes, les conférenciers, les bénévoles, les salariées, les artistes ainsi que la Ville de Grenoble et le musée dont le soutien et la confiance sont essentiels pour faire vivre cette belle aventure. Grâce à eux, notre association a pu remplir son contrat et respecter les engagements pris en 1987.

Remerciements aussi au Conseil Départemental dont le soutien nous a permis pendant de nombreuses années d'organiser des rencontres avec l'art et son histoire et d'inviter au musée les élèves de tous les collèges du département.

Un anniversaire n'est pas seulement un regard sur le passé, il est aussi une promesse d'avenir. Fidèles à notre vocation, nous ouvrons cette 40^e saison avec enthousiasme et des convictions toujours aussi fortes grâce à la bienveillance des professionnels, des politiques, du Service culturel de la Ville et le soutien indéfectible de notre public.

Notre profonde gratitude va à **Serge Lemoine, Guy Tosatto et Sébastien Gokalp**, directeurs du musée, à **Madame la maire Laurence Ruffin** et à ses prédécesseurs pour leur accompagnement efficace qui nous permet d'envisager la poursuite de notre action dans la confiance et la sérénité.

Cette saison sera à la hauteur de cet anniversaire : 40 conférences rythment l'année, 15 visites guidées au musée et à l'extérieur, 4 ateliers de dessin, 4 voyages, 6 journées culturelles et des activités proposées par la section Jeunes Amis. Nous vous donnons rendez-vous dès le lundi 21/09 pour l'ouverture de cette saison exceptionnelle. Une rencontre à ne pas manquer qui donnera le ton d'une année placée sous le signe de la curiosité, de l'exigence et du plaisir partagé.

Chers Amis et futurs Amis, notre action se poursuit, s'enrichit, s'embellit pour ces 40 ans ; cultivons le plaisir d'apprendre, d'échanger, de voyager, de s'émerveiller ... Ensemble, continuons à regarder, comprendre, transmettre et célébrer l'art.

Très bel anniversaire aux Amis du musée de Grenoble et excellente saison à toutes et tous.

Hervé Storny, président des Amis du musée de Grenoble

QUARANTE ANS !

Quarante ans ! Quarante années d'engagement, de passion et de fidélité au service de l'art et de la culture à Grenoble. Depuis sa création, l'association des Amis du musée accompagne avec constance et enthousiasme la vie de notre musée. Par son action, elle contribue à faire connaître ses collections, à partager les savoirs et à ouvrir toujours davantage l'art et la culture à tous les publics. Cette remarquable vitalité témoigne de la place essentielle de l'association dans la vie culturelle grenobloise. Elle participe pleinement à la diffusion et à l'éducation à l'art en rendant accessibles au plus grand nombre les richesses de notre patrimoine et tout particulièrement les collections exceptionnelles du musée. La Ville de Grenoble est heureuse de soutenir et d'accompagner cette association dont l'action contribue également à l'enrichissement des collections et au rayonnement de notre institution. La saison 26/27 sera placée sous le signe de cet anniversaire : 40 conférences, rencontres, ateliers, visites culturelles et voyages permettront de célébrer ces 40 années tout en regardant vers l'avenir. Toutes ces initiatives nourrissent la vie du musée, créent des liens entre les œuvres et les publics, et offrent à tous l'occasion de poursuivre la découverte de l'art. Elles enrichissent aussi la vie des adhérents en faisant de la curiosité, de l'échange et du partage les fondements d'une véritable communauté autour du musée. Au nom de la Ville de Grenoble je souhaite adresser mes plus sincères remerciements aux Amis du musée, à leurs bénévoles, aux intervenants et à tous ceux qui depuis 40 ans font vivre cette belle aventure collective. Je leur souhaite un très bel anniversaire et une saison riche en découvertes, en rencontres et en émotions artistiques.

Laurence Ruffin, maire de Grenoble

QUARANTE ANS D'AMITIÉ

La société des Amis du musée de Grenoble, l'une des plus anciennes en France, avec près de 1000 adhérents, est l'incarnation de l'amour des visiteurs du musée pour l'art, pour ses collections, parmi les plus belles d'Europe. Menée par Hervé Storny, cette Société a permis d'acquérir des chefs-d'œuvre de Pierre Bonnard, Ary Scheffer, mais aussi d'écouter les plus importants historiens de l'art, commissaires, et de découvrir ateliers d'artistes et grands musées aussi bien en région qu'à l'étranger. Elle a exploré de multiples formes de création, cinéma et architecture compris, et s'est ouverte aux plus jeunes adhérents, avec l'énergie de Naïma Sagna, et à de nouveaux publics. Attentionnée pour le musée tout en gardant son indépendance, permettant une programmation culturelle qui n'aurait tout simplement pas existé. Les amitiés les plus anciennes sont les plus précieuses, que celle-ci conserve son dynamisme ! Merci.

Sébastien Gokalp, directeur du musée de Grenoble

CONFÉRENCES

Lundi 21 septembre 2026 à 18h30

LA TAPISSERIE MODERNE ET CONTEMPORAINE
DES ANNÉES 1960 À NOS JOURS

Frère Marc CHAUVEAU, historien de l'art

dans le cadre du cycle L'art de la tapisserie



Les années 1960 sont charnières pour l'art textile avec deux courants :

- les commandes réalisées aux manufactures des Gobelins, de Beauvais et Aubusson, dans la tradition des établissements créés par Colbert
- la « nouvelle tapisserie » qui modernise les techniques, mêlant traditions et matériaux nouveaux pour créer de véritables sculptures textiles (Olga de Amaral et Magdalena Abakanowicz)

Depuis quelques années, le mobilier National et Aubusson passent de nouveau de grandes commandes de tentures exceptionnelles.

Henri Matisse, *Polynésie, le ciel*, 1946, Galeries nationales du Grand Palais, Paris
photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI / B.Prévost / Dist. Grand Palais Rmn

Mercredi 30 septembre 2026 à 18h30

BERLIN, CAPITALE DE LA PRUSSE

Benoît DUSART, historien de l'art

dans le cadre du cycle Architecture,

en partenariat avec la Maison de l'architecture de l'Isère



Modeste bourgade du Brandebourg, Berlin est devenue, sous l'autorité des Hohenzollern, la capitale d'un puissant État. Le château royal, dont la reconstruction récente a suscité la polémique, le « Forum » de Frédéric II, qui s'ouvre sur la célèbre avenue Unter den Linden et la porte de Brandebourg offrent à la ville ses points de repère. Hors les murs, le château de Charlottenburg ainsi que le complexe palatial de Potsdam témoignent de la magnificence des souverains prussiens.

Vue sur la Porte de Brandebourg à Berlin
photo : Pierre-Selim Huard, 2015, Wikimedia

Lundi 5 octobre 2026 à 14h30

HABITER EN ÉGYPTE PHARAONIQUE

Daniel SOULIÉ, historien de l'art

dans le cadre du cycle Égypte

en partenariat avec l'Association Dauphinoise d'Égyptologie Champollion



Un séjour dans la vallée du Nil permet à tout visiteur contemporain de découvrir musées et vestiges. L'Égypte aligne temples, pyramides et tombes tous plus somptueux les uns que les autres. Parmi toutes ces merveilles, où sont les hommes ? Les villes d'Égypte ancienne sont longtemps restées inconnues car difficiles à fouiller et peu enrichissantes en objets représentatifs à exposer dans les musées. Nos connaissances sont aujourd'hui beaucoup plus complètes et permettent de se faire une idée claire des cités antiques.

Vue extérieure sur les ruines de l'ancienne Deir el-Médine, l'une des nécropoles thébaines | photo : Istock

Mercredi 7 octobre 2026 à 18h30

RENAISSANCE DE BERLIN

Benoît DUSART, historien de l'art

dans le cadre du cycle Architecture

en partenariat avec la Maison de l'architecture de l'Isère



Adolf Hitler avait voulu en faire une nouvelle Germania. Martyrisée, divisée puis réunifiée, en chantier permanent depuis près de trente ans, Berlin a retrouvé une place prééminente au sein de la République allemande. Ses lieux de représentation dûs aux grands architectes de notre temps, ses quartiers neufs et ses institutions culturelles regroupées dans l'île des Musées redessinent les contours d'une ville où s'effacent peu à peu les stigmates des tragédies du XX^e siècle.

Vue sur l'île aux musées à Berlin, 2012 | photo : Thomas Wolf, Wikicommons

Lundi 12 octobre 2026 à 18h30

L'ABSTRACTION AU FÉMININ

Pierrette Bloch, Sonia Delaunay, Joan Mitchell, Aurélie Nemours, Bridget Riley ...

Sophie BERNARD, conservatrice en chef des collections
d'art moderne et contemporain du musée de Grenoble

dans le cadre du cycle Femmes artistes au XX^e siècle



Moins exposées, plus tardivement reconnues, parfois dans l'ombre, les artistes femmes s'étant consacrées à l'abstraction n'en sont pas moins très nombreuses dans les collections du musée de Grenoble : elles ont bouleversé les représentations esthétiques. La présentation, déambulation chronologique au sein des collections, mettra en avant la singularité de chacune d'entre elles tout en évoquant le courant auquel elles se rattachent : abstraction géométrique, expressionnisme abstrait, art minimal, cinétisme...

Bridget Riley, *For Gengi*, 1995-1996, musée de Grenoble © Bridget Riley 2026
photo : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble - J.L. Lacroix

Mercredi 14 octobre 2026 à 18h30

PEINTURE À ANVERS AU XVI^E SIÈCLE :
LES FONDATEURS AUTOUR DE JOACHIM PATINIR

Gilbert CROUÉ, historien de l'art

dans le cadre du cycle L'École d'Anvers



L'activité commerciale des Flandres bascule à la fin du XV^e siècle vers le port d'Anvers, qui se développe à toute vitesse. Les négociants, les financiers, délaissent Bruges ou Gand, pour la nouvelle ville mieux placée sur l'Escaut et les artistes suivent leurs commanditaires. Le marché de l'art devient anversois et voit se révéler de nombreux peintres de qualité. Joachim Patinir développe les vues « à vol d'oiseau » qui déterminent une nouvelle approche du paysage et de la mise en scène. La guilde des peintres regroupe des artistes de renom : Metsys, De Beer, Gossaert, Van Clève, Van Orley et quelques autres.

Cornelis Metsys, *Paysage avec saint Jérôme*, XVI^e siècle, musée de Grenoble
photo : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble - J.L. Lacroix

Lundi 19 octobre 2026 à 14h30

FEMME ET ARTISTE

PENDANT LES ANNÉES 1920 À GRENOBLE

Norbert BANDIER, historien de l'art

dans le cadre du cycle Femmes artistes au XX^e siècle



À partir de Grenoble, nous nous proposons de décrire une situation structurelle caractérisant la carrière artistique des femmes en province au début du XX^e siècle. En s'appuyant sur de nombreuses sources, cette conférence entend synthétiser les histoires de dizaines de créatrices dont beaucoup ont été oubliées ou ignorées par l'histoire locale. En combinant des approches quantitatives et qualitatives, nous souhaitons mettre en évidence les contraintes spécifiques qui pèsent sur les femmes du fait de leur genre.

Henriette Deloras, *Les Anémones*, détail, 1921, musée de Grenoble | photo : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble - J.L. Lacroix

Mercredi 21 octobre 2026 à 18h30

PEINTURE À ANVERS AU XVI^E SIÈCLE :
LES HÉRITIERS AUTOUR DE PIETER BRUEGEL

Gilbert CROUÉ, historien de l'art

dans le cadre du cycle L'École d'Anvers



La ville d'Anvers grandit sans cesse, l'économie suit et le marché de la peinture est très actif. Les ateliers de qualité se multiplient avec des peintres aux styles souvent originaux. Ils héritent des voies ouvertes au début du siècle. Des noms marquants de cette École d'Anvers : Mandyn, Aersten, Jan Metsys le fils, Herri Met de Bles, Beuckelaer, et bien sûr le grand Pieter Bruegel qui marque la deuxième partie du siècle de son empreinte et reste le créateur le plus populaire de cette période si riche.

Lundi 2 novembre 2026 à 14h30

LE CAIRE : « LA VICTORIEUSE » OU « LA MARTIALE »

Daniel SOULIÉ, historien de l'art

dans le cadre du cycle Égypte

en partenariat avec l'Association Dauphinoise d'Égyptologie Champollion



Ces qualificatifs sont la traduction de Al Qahira, le nom donné à la nouvelle ville créée en 969 par les premiers Fatimides près de l'ancienne ville de Fustât, première capitale des conquérants arabes. La ville du Caire rayonne alors sur l'ensemble du monde méditerranéen et aucune cité d'Europe ne dispose d'un patrimoine médiéval aussi important : mosquées, madrasas, fondations pieuses et palais urbains témoignent encore aujourd'hui de la gloire sans rivale de la capitale égyptienne.

Vue sur la mosquée du Sultan Hassan | photo : Istock

Mercredi 4 novembre 2026 à 18h30

L'APOCALYPSE DE SAINT JEAN

VISIONS, TERREUR ... ET CONSOLATION

Catherine de BUZON, historienne de l'art



Dans la tradition, Saint Jean serait le témoin oculaire de visions qu'il aurait eues à Patmos, où il était en exil. Au fil des siècles, les peintres représenteront Jean témoin de cette révélation : l'art d'Occident le magnifia, il fut alors compris comme un message d'espérance et de merveilleux. Au seuil des temps modernes, l'Apocalypse de Jean montrera plutôt cataclysmes et catastrophes dont Dürer fut le chanteur le plus fascinant. Puis, au XX^e siècle, le *Champ du monde* de Jean Lurçat dégagea une aura onirique et captivante.

Un détail du Manuscrit de Trinity College, 1250 | photo : DR

Lundi 9 novembre 2026 à 14h30

BERTHE MORISOT, de Caroline Champetier (2012)

Jean SERROY, professeur d'Université émérite et critique de cinéma

** séance d'environ 3h (durée du film : 1h40)*

dans le cadre du cycle Les peintres au cinéma



Comment Berthe Morisot est-elle devenue la première femme peintre française à être reconnue comme telle et à vivre de son art ? Le film de Caroline Champetier s'attache à faire découvrir les années d'apprentissage d'une artiste qui jouit d'une renommée internationale que ne traduit pas toujours sa notoriété dans son propre pays. Dans cette formation tant picturale que sentimentale, Édouard Manet tint une place essentielle, et le portrait de la jeune femme est aussi largement celui du peintre qui, la peignant dans ses propres toiles, fut aussi son mentor et son compagnon de route.

affiche du film, détail | photo : DR

Lundi 16 novembre 2026 à 14h30

BONNARD, PIERRE ET MARTHE de Martin Provost (2023)

Jean SERROY, professeur d'Université émérite et critique de cinéma

** séance d'environ 3h30 (durée du film : 2h20)*

dans le cadre du cycle Les peintres au cinéma



Bonnard dit le titre du film, mais en précisant *Pierre et Marthe* : façon de dire que Pierre, le peintre, est indissociable de Marthe, son modèle, celle qu'il va peindre dans plus d'un tiers de ses toiles, et qui va être sa compagne pendant plus de 50 ans. En s'attachant aux relations entre les deux, Martin Provost donne à voir et à comprendre à la fois l'œuvre du peintre, le contexte artistique dans lequel il crée, mais aussi le rôle central de ce personnage énigmatique qu'est celle avec qui il va vivre une liaison passionnelle et tourmentée, largement inspiratrice de son art.

affiche du film, détail | photo : DR

Mercredi 18 novembre 2026 à 14h30

AU FIL DU TEXTE : L'APOCALYPSE D'ANGERS

Catherine de BUZON, historienne de l'art

dans le cadre du cycle L'art de la tapisserie



Pourquoi Louis I^{er}, Duc d'Anjou qui n'est pas le paragon des vertus chrétiennes, commande-t-il en 1373 une tapisserie aussi considérable : 130 mètres de long sur 4,50 mètres de hauteur ? Pourquoi choisit-il l'Apocalypse, le texte le plus ésotérique de la littérature sacrée ? Qui a dessiné les cartons de ce chef-d'œuvre immense et à partir de quelle iconographie ? Qui a financé ce projet colossal ?

L'Apocalypse d'Angers est la plus grande des tentures conservées aujourd'hui. Cette œuvre monumentale et d'une rare beauté est une prophétie, c'est-à-dire un signe destiné à exhorter et à consoler.

Lundi 23 novembre 2026 à 18h30

PEINTURE ET MUSIQUE EN ALLEMAGNE

DE LA RENAISSANCE À AUJOURD'HUI

Antoine PECQUEUR, bassoniste, journaliste et écrivain

en partenariat avec Musée en musique



Richard Wagner n'a eu de cesse de rechercher le « *Gesamtkunstwerk* », l'œuvre d'art totale. Pour lui, un art isolé était incomplet. En Allemagne, musique et peinture ont dialogué de manière étroite. À l'époque de la Renaissance et du Baroque, le sacré réunit ces deux arts, de Dürer à J. S. Bach. Le culte de la nature est au cœur même du romantisme, qu'il soit pictural avec Caspar David Friedrich ou musical avec Robert Schumann ou Félix Mendelssohn. La révolution de l'abstraction se décline elle aussi à travers ces deux arts. La dimension performative de l'œuvre de Joseph Beuys trouve un écho fascinant dans les partitions théâtralisées de Karlheinz Stockhausen, tandis que Gerhard Richter a livré une série monumentale de tableaux inspirée par John Cage.

C. David Friedrich, *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*, détail, 1818, Kunsthalle, Hambourg | photo : E. Walford, Kunsthalle, Hambourg

Mercredi 25 novembre 2026 à 18h30

ANNE TRUITT : LIBÉRER LA COULEUR

Sébastien GOKALP, directeur du musée de Grenoble

Joëlle VAISSIERE, conservatrice en charge de l'art ancien

dans le cadre du cycle Femmes artistes au XX^e siècle, en écho à l'exposition présentée au musée



Bien que reconnue depuis longtemps aux États-Unis comme une des figures majeures de l'art minimal, Anne Truitt (1921-2004) n'a jamais fait l'objet d'une rétrospective en Europe. En collaboration avec la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf et le musée Reina Sofia de Madrid, le musée de Grenoble invite à découvrir cette artiste qui a cherché, par son langage sculptural, à libérer la couleur dans l'espace. L'exposition rassemble environ 120 œuvres (sculptures, peintures et dessins), de ses premiers essais de sculptures en 1959 aux productions de ses dernières années. Dans la continuité des expositions Alina Szapocznikow ou Charlotte Perriand, le musée met les femmes au cœur de l'histoire de l'art du XX^e siècle.

Anne Truitt dans son studio, 1978, photographie noir et blanc © annetruitt.org. All rights reserved 2026 / Bridgeman Images

Lundi 30 novembre 2026 à 13h30

ANDREÏ ROUBLEV, d'Andreï Tarkovski (1969)

Jean SERROY, professeur d'Université émérite et critique de cinéma

** séance d'environ 4h15 (durée du film : 3h05)*

dans le cadre du cycle Les peintres au cinéma



La Russie du Moyen Âge, au début du XV^e siècle. Tout juste sorti du monastère, Andreï Roublev, moine itinérant et peintre d'icônes, traverse ce pays immense, épique, tourmenté. À travers toute une série de tableaux, Andreï Tarkovsky, dans un film qui a l'ampleur de son sujet et de son pays, le suit dans son périple, semé de péripéties, de rencontres, de drames, d'invasions, de moments intenses comme suspendus hors du temps, où l'artiste, en proie aux difficultés de la création, va se trouver confronté à la force de la beauté, mais aussi à la violence du monde.

extrait du film | photo : DR

Mercredi 2 décembre 2026 à 18h30

LE TEMPS DU MANIÉRISME, OU PEINDRE APRÈS MICHEL-ANGE ET RAPHAËL
UN TOURNANT DE LA RENAISSANCE

Fabrice CONAN, historien de l'art

dans le cadre du cycle Du maniérisme au classicisme



Après l'invention d'œuvres comme les portraits de Raphaël, les fresques de la Sixtine par Michel-Ange, comment peindre de nouveau ? Comment exister et se renouveler après ce créateur de génie, figure aussi inspiratrice et stimulante que tétanisante, qui a tout exploré et semble avoir tout inventé ? C'est tout le défi de ses successeurs du XVI^e siècle qui vont ouvrir un temps de Maniérisme. Les peintres romains doivent trouver un langage et une existence propres. Dans une Rome en proie aux doutes, aux bouleversements, aux pillages des armées (1527), comment continuer à créer et se renouveler ? Rosso, Pontormo, Bronzino et bien d'autres vont relever le pari et faire entrer la peinture dans une nouvelle ère.

Agnolo Bronzino, *Portrait d'un jeune homme avec un livre*, détail, vers 1530, MET, New York | photo : Met, New York

Lundi 7 décembre 2026 à 14h30

LE CULTE MARIAL DANS L'ART OCCIDENTAL

MARIE VUE PAR DE GRANDS ARTISTES

(Fra Angelico, Léonard de Vinci, Morales, Murillo, Brueghel, Rembrandt ...)

Marie OZEROVA, guide-conférencière au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg



En 431 le Concile d'Ephèse précise la doctrine de l'union hypostatique des deux natures - divine et humaine - dans l'unique personne de Jésus-Christ, c'est-à-dire le mystère de l'incarnation du Fils de Dieu ayant pris chair de La Vierge Marie. Cette doctrine amène la reconnaissance de la Vierge comme la Vraie Mère de Dieu - «Theotokos» et le développement théologique et populaire de son culte. Le protévangile de Saint Jacques le mineur explique l'histoire de Marie depuis la naissance miraculeuse jusqu'à son Assomption. En se basant sur ces textes et sur des faits de révélations et de ses apparitions, l'église catholique élabore progressivement le culte qui sera richement illustré par les arts depuis le début de l'ère chrétienne jusqu'à l'époque moderne.

Rogier Van Der Weyden, *Saint Luc dessinant la Vierge*, détail, vers 1435-1440, maison des beaux-arts de Boston, États-Unis | photo : DR

Mercredi 9 décembre 2026 à 14h30

MONUMENTS AU FIL DU NIL :
DE L'ÉGYPTE ANTIQUE AU MOYEN EMPIRE
Éric MATHIEU, historien de l'art

dans le cadre du cycle Égypte, en partenariat avec l'ADEC



Cette conférence vous propose de parcourir l'histoire de l'Égypte antique, depuis les premières communautés prédynastiques jusqu'à l'affirmation de l'État au Moyen Empire. De Hiérakonpolis à Abydos, jusqu'à Memphis et aux plateaux de Gizeh, nous verrons comment le territoire, structuré par le Nil, a façonné l'implantation des centres de pouvoir et des grands monuments, des premières nécropoles aux complexes pyramidaux. Il s'agira ainsi de situer ces témoins majeurs dans l'espace égyptien afin de mieux comprendre leur rôle dans la construction d'une civilisation durable.

Vue sur le plateau de Gizeh | photo : association Mara

Lundi 14 décembre 2026 à 18h30

PEGGY GUGGENHEIM, LA COLLECTIONNEUSE

Jean SERROY, professeur d'Université émérite et critique de cinéma

dans le cadre du cycle Femmes artistes au XX^e siècle



Personnage fascinant, à la personnalité aussi forte qu'originale, Peggy Guggenheim a marqué l'histoire de l'art du XX^e siècle. Son esprit libre de toute convention et de toute prévention, lié à un goût très fin et à un instinct très sûr, l'a amenée, avec des moyens financiers à la mesure de sa passion, à constituer, de ses galeries de Londres et de New York à son musée de Venise, une collection unique en matière d'art contemporain. Et son itinéraire, où Grenoble tint au passage une part importante, dégage le portrait haut en couleurs d'une femme en avance sur son temps ...

Alfred Courms, *Portrait de Peggy Guggenheim*, détail, 1926, Musée franco-américain, Blérancourt | photo : ADAGP Paris 2026

Mercredi 16 décembre 2026 à 18h30

AGNÈS SOREL ET LE STATUT
DE LA FAVORITE ROYALE EN FRANCE

Serge LEGAT, historien de l'art

dans le cadre du cycle Les Reines de l'ombre



Agnès Sorel, figure emblématique du XV^e siècle, occupe une place singulière dans l'histoire de la monarchie française. Considérée comme la première « *favorite officielle* » d'un roi de France, elle fut la compagne de Charles VII et contribua à transformer en profondeur le statut et la visibilité de ces femmes proches du pouvoir. Son image controversée témoigne des tensions, entre fascination et condamnation, qui entourent la figure de la favorite royale. Femme d'influence, Agnès Sorel demeure un jalon essentiel dans l'histoire du pouvoir au féminin.

Jean Fouquet, *La Vierge et l'Enfant entourés d'anges*, détail, vers 1452-1458, musée royal des beaux-arts, Anvers | photo : DR

Mercredi 6 janvier 2027 à 14h30

MONUMENTS AU FIL DU NIL :
DU MOYEN EMPIRE À LA BASSE ÉPOQUE

Éric MATHIEU, historien de l'art

dans le cadre du cycle Égypte, en partenariat avec l'ADEC



Cette conférence vous invite à explorer l'évolution de l'Égypte antique du Moyen Empire jusqu'à la Basse Époque. De Thèbes à Tanis, en passant par Amarna et Saïs, nous verrons comment, entre renouveau et bouleversements, le territoire égyptien structure les centres de pouvoir et l'implantation des grands monuments, notamment les vastes complexes templaires comme ceux de Karnak. Il s'agira ainsi de replacer ces lieux et leurs monuments dans l'espace afin de mieux comprendre les dynamiques politiques, culturelles et religieuses qui marquent cette longue période.

Vue sur le site de Tanis | photo : association Mara

Lundi 11 janvier 2027 à 18h30

NAISSANCE DU CLASSICISME À ROME
DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE

Serge BRAMLY, historien de l'art

dans le cadre du cycle Du maniérisme au classicisme



Entre 1600 et 1650, sur la lancée de la Contre-Réforme, Rome devient la capitale artistique et intellectuelle du monde occidental. Cœur de la chrétienté et légataire de la culture antique, conservatoire du passé et laboratoire du progrès dans presque tous les domaines, de l'architecture à la musique ou à l'astronomie, la ville constitue alors le plus grand chantier d'Europe. Les peintres y accourent de partout autant pour parfaire leur formation que pour y obtenir des commandes prestigieuses. Caravage, les Carrache, les paysagistes et peintres de genre flamands y ouvrent de nouvelles voies. À la suite de Simon Vouet, Nicolas Poussin y pose les bases du classicisme. C'est toute une révolution qui est en marche ...

Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie*, vers 1638, musée du Louvre, Paris | photo : musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / A. Dequier

Mercredi 13 janvier 2027 à 14h30

ROBERT DOISNEAU :

LA COULEUR DU NOIR ET DU BLANC

Damien CAPELAZZI, historien de l'art



Il n'avait pas besoin de couleurs pour faire vibrer la vie. Doisneau, c'est la tendresse dans un regard, la poésie dans une rue, la lumière dans un instant volé. Mais c'est aussi un regard majeur dans l'histoire des arts : celui qui, après les grands peintres du réel, invente une manière de voir, d'attendre, de saisir. Robert Doisneau est le découvreur d'une humanité profonde, le créateur d'un nouveau regard, celui qui permet pour la première fois de voir la couleur du noir et blanc.

Robert Doisneau, *Le Baiser de l'hôtel de ville*, 1950, photographie en noir et blanc | photo : Robert Doisneau - Gamma Rapho

Lundi 18 janvier 2027 à 18h30

AU PAYS DE SINBAD LE MARIN :

LE SULTANAT D'OMAN

Barbara LEPÊCHEUX, historienne de l'art



Le sultanat d'Oman nous invite à la découverte d'une Arabie heureuse et élégante, où la tradition rencontre une modernité maîtrisée, sans excès, grâce à la vision du sultan Qabous, maître du pays pendant près de cinquante ans. Si le sultanat d'Oman est un des pays les moins connus du Golfe, il n'en demeure pas moins riche d'une histoire millénaire et fascinante. Producteur d'encens et de parfums, armateur à l'origine d'une thalassocratie importante rayonnant loin dans l'océan Indien, à l'origine du mythe de Sinbad le marin, ce pays à la beauté sauvage entre lagons, déserts et montagnes, mérite toute notre attention.

Vue sur un bateau sur la péninsule de Musandam, à Oman | photo : Bob McCaffrey, Wikicommons

Mercredi 20 janvier 2027 à 18h30

DU TESSIN AUX GRISONS :

UN PANORAMA ARCHITECTURAL ALPIN

Benoît DUSART, historien de l'art

dans le cadre du cycle Architecture, en partenariat avec la Maison de l'architecture de l'Isère



La montagne pose aux architectes des défis particuliers. Mario Botta dans le Tessin, Peter Zumthor dans les Grisons les ont relevés avec brio. Ces architectes célèbres, rejoints par la jeune génération, partagent les mêmes exigences vis-à-vis de la « vérité » du matériau et de sa mise en œuvre, qu'il s'agisse du bois, de la pierre ou du béton. Un même sentiment d'appartenance à l'environnement les guide, à l'unisson des traditions culturelles et linguistiques propres à chacun des cantons helvétiques.

Vue sur les thermes de Vals conçus par l'architecte Peter Zumthor dans le canton des Grisons en Suisse
photo : 7132 Thermes de Vals - Jeremy Mason McGraw

Lundi 25 janvier 2027 à 14h30

CLAUDE MONET : IMPRESSION ET PARTAGE DE LUMIÈRE

Damien CAPELAZZI, historien de l'art

Dans le cadre du cycle Histoires de paysage,

en écho à l'exposition présentée au musée de Grenoble du 5 mars au 4 juillet 2027



De tout temps la lumière a été nécessaire à la vie, elle l'a portée, l'a fait croître. La lumière est tout aussi importante pour la civilisation à travers ses arts, l'urbanisme, l'architecture, la peinture ... La lumière a démontré qu'elle était un «*matériau de civilisation*» mais aussi un lieu de pensée où l'homme s'est réfléchi ou s'est envisagé. C'est à travers l'œuvre de Monet, ce révélateur de couleur, de lumière, ce libérateur de nature que nous proposerons d'éclairer le thème...

Claude Monet, *Coin de l'étang à Giverny*, détail, 1917, musée de Grenoble
photo : Jean-Luc Lacroix, musée de Grenoble - Ville de Grenoble

Mercredi 27 janvier 2027 à 18h30

DE LA DUCHESSE D'ETAMPES À DIANE DE POITIERS
ET GABRIELLE D'ESTRÉES : LE TEMPS DES PRESQUE REINES

Serge LEGAT, historien de l'art

dans le cadre du cycle Les Reines de l'ombre



Anne de Pisseleu, Diane de Poitiers et Gabrielle d'Estrées, respectivement les maîtresses de François I^{er}, Henri II et Henri IV, furent des conseillères influentes, parfois stratégies redoutables et mécènes de la Renaissance en France. Par leurs commandes, leur goût et leur capacité à attirer artistes, architectes et écrivains, elles contribuèrent à façonner l'esthétique de leur temps. Le château d'Anet, conçu pour Diane de Poitiers, en demeure l'un des plus beaux témoignages.

École de Fontainebleau, *Gabrielle d'Estrées et une de ses sœurs*, détail, vers 1594, musée du Louvre
photo : RMN – Grand Palais, musée du Louvre - R. - G. Ojéda

Lundi 1^{er} février 2027 à 18h30

MARCEL DUCHAMP,

L'ICONOCLASTE FONDATEUR

Serge BRAMLY, historien de l'art



On ne compte plus les mouvements artistiques qui, depuis des décennies, se réclament de Marcel Duchamp. Celui dont André Breton disait qu'il était l'homme le plus intelligent de son siècle, et que beaucoup prenaient pour un farceur, semble avoir tout inventé, de l'Art Cinétique au Pop Art, du Conceptuel aux Installations. Près de soixante ans après sa mort, son influence se fait toujours sentir. Pour ses amis pourtant, sa plus belle œuvre était son emploi du temps qui tenait, disaient-ils, sur une page blanche : Marcel ne faisait rien, sinon jouer aux échecs en fumant le cigare. Lui-même se définissait comme un simple « *respirateur* ». Marcel Duchamp est sûrement ainsi la figure la plus mystérieuse de toute l'histoire de l'Art.

Marcel Duchamp, en 1965, devant son œuvre « Le Grand Verre » | photo : Mark Kauffman - The Life images collection

Mercredi 3 février 2027 à 18h30

ARCHITECTURE EN SUISSE :

BÂLE, LAUSANNE ET ZÜRICH

Benoît DUSART, historien de l'art

dans le cadre du cycle Architecture, en partenariat avec la Maison de l'architecture de l'Isère



Les grandes villes helvétiques sont des foyers de culture architecturale et de création. Elles bénéficient d'une commande publique et privée ambitieuse, soutenue par un fort dynamisme économique. Cette réputation d'excellence, médiatisée par quelques « grands noms » (Herzog et de Meuron à Bâle), justifie l'intérêt des agences internationales pour les projets culturels en Suisse. Le musée cantonal de Lausanne construit par le tandem italo-espagnol Barozzi + Veiga et le Kunsthaus de Zurich agrandi par le britannique David Chipperfield en sont de parfaits exemples.

Vue sur la VitraHaus conçue par Herzog et de Meuron sur le campus de Vitra à Weil-am-Rhein, près de Bâle | Pixabay - Foolsgold

Mercredi 24 février 2027 à 18h30

VOYAGE DANS LES ARTS PERSANS

DE LA TERRE AU CIEL

Barbara LEPÊCHEUX, historienne de l'art



Découvrez « l'âme de la Perse » à travers les mille et une facettes de ses arts : laissez-vous guider sur les routes du tapis et de la turquoise, du fil de soie, du poil d'écureuil, des pétales de roses, des vers du poète au chant du rossignol. Des arts du feu millénaires, poteries, céramiques aux formes inouïes et abstraites, à la miniature persane, peuplée de femmes au visage de lune, de soleils éclatants, de cyprès aux reflets bleutés, de roses au parfum subtil. Vous explorerez les arts qui ont fait la réputation de la Perse : sa finesse, sa délicatesse, son sens du détail et sa quête du Beau. Tapis, jardins, poésie, calligraphie, entrelacs, partez dans un monde de rêve et de délicatesse, féérique et romanesque, un voyage initiatique et spirituel, du désert aride aux tendres prairies du paradis.

Manuhar, *Shirine divertit Khushraw*, détail, vers 1597, Walters Art Museum, Baltimore | photo : DR

Mercredi 3 mars 2027 à 18h30

LOUIS XIV ET LES FAVORITES DU « SOLEIL »

Serge LEGAT, historien de l'art

dans le cadre du cycle Les Reines de l'ombre



De Louise de La Vallière à Madame de Montespan, jusqu'à Madame de Maintenon, ces femmes ont joué un rôle déterminant dans la vie personnelle du roi, mais aussi dans les équilibres politiques et les jeux de pouvoir de la Cour. Entre passions, rivalités et stratégies, elles incarnent une autre facette du Grand Siècle. Souverain absolu, le Roi-Soleil a fait de la création artistique un instrument de pouvoir et de rayonnement sans précédent. Ses favorites participent à la diffusion du goût et à la mise en scène d'un art au service de la monarchie. De la splendeur du château de Versailles aux grandes commandes royales, le mécénat a façonné et imposé l'image d'un souverain tout-puissant.

Pierre Mignard, *La marquise de Maintenon en Sainte Françoise Romaine*, détail, vers 1694, château de Versailles
photo : Château de Versailles, Dist. RMN / J. -M. Manai

Mercredi 10 mars 2027 à 14h30

VOIE CLAIRE CONTRE VOIE OBSCURE,
LA PEINTURE AUTOUR DE CARAVAGE

Gilbert CROUÉ, historien de l'art

dans le cadre du cycle Du maniérisme au classicisme



La peinture est une illusion savamment constituée et repose, entre autres, sur le contraste Clair/Obscur. On a observé deux tendances dans les peintures aux XVI^e et XVII^e siècles : une voie claire illustrée, par exemple, par Michel-Ange, Raphaël, Véronèse, les Carrache ou Guido Reni, et une voie obscure, privilégiant l'ombre, avec Léonard, Tintoret ou Caravage. Ce dernier, en s'appuyant de préférence sur des ombres théâtrales, a révolutionné la peinture, entraînant un courant caravagesque européen. Ce courant est contesté par les tenants de la voie claire et de la lumière naturelle.

Claude Vignon, *Jésus parmi les docteurs*, détail, 1623, musée de Grenoble | photo : Jean-Luc Lacroix, musée de Grenoble - Ville de Grenoble

Lundi 15 mars 2027 à 18h30

5 ARTISTES, 5 PROVENANCES, 5 TECHNIQUES

Aïda Muluneh (Ethiopie), Takehiko Sugawara (Japon), Patrick Dougherty (États-Unis), François Schuiten (Belgique), Nychos (Autriche)

Gilbert CROUÉ, historien de l'art



Dans la suite des années précédentes, nous continuons notre présentation d'artistes contemporains à découvrir. Une photographe éthiopienne Aïda Muluneh, la surprenante technique d'un peintre japonais Takehiko Sugawara, le sculpteur de branches d'arbres Patrick Dougherty, des Etats-Unis. Nous présenterons un des meilleurs dessinateurs de bande-dessinée : le belge François Schuiten et un époustouflant maître du Street-Art, l'autrichien Nychos. La curiosité est essentielle pour être en prise avec son temps.

Aïda Muluneh, 2018, *Les Fers des limitations*, détail | photo : 2026, Aïda Muluneh Studio

Mercredi 17 mars 2027 à 18h30
CORPS À CORPS OU LES MIRAGES DU PAYSAGE
Catherine de BUZON, historienne de l'art

dans le cadre du cycle Histoires de paysage
en écho à l'exposition présentée au musée de Grenoble du 5 mars au 4 juillet 2027



Un parcours/dédale du XVI^e siècle à la Création contemporaine pour rencontrer cette « sidération » du regard à laquelle invitent ces étranges jeux d'images. Énigmes visuelles des « figures » cachées dans les paysages anthropomorphes aux paysages-portraits d'Arcimboldo, nous croiserons d'étranges anatomies paysagères : homme-végétal / homme-minéral. Du corps-limon au corps-trottoir ... Mirages esthétiques comme projection de fantasmes, matière organique et matière inerte, ce seront des transitions perpétuelles au sein de la lancinante question métaphysique de la place de l'homme dans l'Univers.

Anonyme, *Paysage anthropomorphe. Portrait d'homme*, détail, seconde moitié XVI^e siècle, musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles
photo : photo : J. Geleyns - Art Photography

Lundi 22 mars 2027 à 18h30

EUGÈNE BOUDIN, LE « ROI DES CIELS »

Cyril DEVÈS, historien de l'art

*une proposition de la section Jeunes Amis, dans le cadre du cycle Histoires de paysage
en écho à l'exposition présentée au musée de Grenoble du 5 mars au 4 juillet 2027*



Peintre de paysages marins, de scènes de plages animées et de ciels somptueux aux lumières changeantes, Boudin est celui par qui Monet découvrira la peinture en plein air. Il fait partie des artistes qui ouvrent la voie à l'Impressionnisme. Obsessionnel, il reprend inlassablement le même sujet pour tenter d'en capter l'éphémère ou ce qui fait d'un paysage sa véritable beauté. Il développe une touche frémissante où se lit toute sa recherche en peinture d'une spontanéité au service du ressenti. La séance abordera également les ciels que Boudin apprécie tout particulièrement. Sa capacité à représenter les infinies variétés de nuages lui vaudra d'être qualifié de « *roi des ciels* » par Corot.

Eugène Boudin, *Le Port d'Anvers*, détail, musée de Grenoble
photo : Jean-Luc Lacroix, musée de Grenoble - Ville de Grenoble

Mercredi 24 mars 2027 à 18h30

DE MADAME DE POMPADOUR À MADAME DU BARRY :

SÉDUIRE POUR RÉGNER

Serge LEGAT, historien de l'art

dans le cadre du cycle Les Reines de l'ombre



Jeanne- Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, s'impose comme une véritable actrice de la vie artistique et intellectuelle du règne de Louis XV. Protectrice des arts et des lettres, elle soutient des artistes comme François Boucher, encourage les manufactures royales comme celle de Sèvres et participe à la diffusion du style rococo. Jeanne Bécu, comtesse du Barry, quoique souvent jugée, à tort, moins impliquée culturellement, s'affirme comme une commanditaire active et avisée, soutenant le Néo-classicisme naissant. Entre stratégie politique, goût personnel et ambition sociale, elles illustrent à merveille la complexité du mécénat féminin à une époque de mutation.

François Boucher, *Portrait de Madame de Pompadour*, détail, 1756, Alte Pinakothek, Munich | photo : DR

Lundi 31 mars 2027 à 14h30

LA TAPISSERIE DE BAYEUX

Fabrice CONAN, historien de l'art

en écho à l'exposition présentée au British Museum à Londres de sept. 2026 à juil. 2027

dans le cadre du cycle L'art de la tapisserie



Conçue en fils de laine sur toile de lin entre 1066 et 1083, cette broderie médiévale est unique au monde par sa grandeur (70 mètres), sa conception et son ambition, et témoigne des relations entre la Normandie et l'Angleterre. C'est l'épopée des souverains anglais, d'un duc normand et d'une histoire conquérante qui s'offre à nous. Le projet de la présenter au British Museum à Londres, pendant les travaux du musée de Bayeux commencés fin 2025, a ramené cette « tapisserie », qui a peut-être été produite sur le sol anglais, sous les feux de l'actualité. Entre annonce présidentielle, enjeux de restauration, débats sur l'opportunité d'un prêt et interrogation sur son état, la toile épique alimente les fantasmes.

Broderie de Bayeux, scène n3, détail, dernier quart du XI^e siècle | photo : Drac Normandie

Lundi 5 avril 2027 à 18h30

DE GAUGUIN AUX NABIS : LA MER, ENTRE JAPONISME ET SYMBOLISME

Gilles GENTY, historien de l'art

dans le cadre du cycle Histoires de paysage

en écho à l'exposition présentée au musée de Grenoble du 5 mars au 4 juillet 2027



Lorsque Gauguin arrive à Pont-Aven en 1886, il est encore un peintre impressionniste. La venue d'Émile Bernard, qui fréquentait Vincent Van Gogh et Toulouse-Lautrec à Paris, va bouleverser sa manière de voir. Bientôt, tous deux contractent la perspective, étagent les plans en hauteur, posent la couleur en aplat, représentent l'océan en s'inspirant des estampes japonaises. Ces avancées formelles de l'École de Pont-Aven trouveront leur aboutissement chez les Nabis, notamment chez Maurice Denis et Georges Lacombe. Il en résultera des vagues ocellées comme des plumes de paon, une houle aux arabesques très Art Nouveau, et aussi parfois des sujets issus de la littérature symboliste.

Maurice Denis, Ils virent des fées débarquer sur les plages, détail, 1893, collection particulière | photo : DR

Mercredi 28 avril 2027 à 18h30

LES PORTRAITS DE JAN VAN EYCK

Fabrice CONAN, historien de l'art

en écho à l'exposition présentée à la National Gallery de Londres

du 21 novembre 2026 au 11 avril 2027



Jan van Eyck (vers 1390-1441) a renouvelé l'art du portrait à un moment où ne sont plus seulement représentés les rois et les aristocrates, mais désormais aussi les bourgeois, financiers et négociants. Sa vision et son talent ont propulsé la peinture à un niveau de réalisme inégalé. Van Eyck a su saisir l'intimité de ses sujets dans les moindres détails. Ces instantanés emplis d'humanité animent ces visages, parfois anonymes, et témoignent d'un art qui s'est progressivement démocratisé. Se retrouvent ainsi femmes et hommes qui ont croisé la vie du peintre, membres de sa famille, riches marchands.

Jan van Eyck, *Portrait d'homme au turban rouge*, détail, 1433, National Gallery, Londres | photo : 2026, National Gallery, Londres

MUSIQUE

CONCERTS EN PARTENARIAT AVEC MUSÉE EN MUSIQUE

Dimanche 11 octobre 2026 à 17h30

PROMISES

Estelle Perrault, voix | **Rob Clearfield**,
piano et arrangements | **Clément Daldosso**,
contrebasse | **Théo Mourou**, batterie

Dimanche 24 janvier 2027 à 17h30

CAFÉ ZIMMERMANN

Karel Valter, traverso | **Pablo Valetti**,
violon | **Garance Boizot**, viole de gambe
Céline Frisch, clavecin

© Elodie Martial



Nourrie de ses racines franco-taïwanaises et entourée de musiciens parmi les plus talentueux de la scène actuelle, Estelle Perrault compose l'album *Promises* entre jazz et soul, en collaboration avec le pianiste et arrangeur Rob Clearfield. Sensible et élégant, il révèle des chansons intimes, nostalgiques, portées par sa voix fascinante et chaleureuse.

*Dans le cadre de
la 22^e édition de Grenoble Festi'jazz*

26 € - adhérent 21 € - réduit / clé 12 €

© Auxie Boivin



Au cœur de Leipzig en 1702, le célèbre Café ouvert par Zimmermann est un haut lieu de l'effervescence intellectuelle et artistique. Loin des salons aristocratiques, la musique de Bach trouve ici un auditoire avide, prêt à se laisser emporter par l'audace des concertos et l'éloquence des cantates. C'est cet état d'esprit qui anime Café Zimmermann, ensemble baroque de référence internationale.

35 € - adhérent 30 € - réduit / clé 20 €

**renseignements et réservations pour ces deux rendez-vous musicaux auprès de Musée en musique
lundi, jeudi et vendredi : 10h30 à 12h30 & 14h à 18h | mercredi de 10h00 à 12h00 - 04 76 87 77 31**

VISITES CULTURELLES

VISITES AU MUSÉE

*Des visites pour découvrir les expositions temporaires 2026/27 du musée de Grenoble.
Tarif : 15 €. Inscription obligatoire par courrier ou aux permanences des Amis du musée.
Nombre de participants limité à 20 personnes.*

Jeudi 26 novembre 2026 à 17h30

ANNE TRUITT : LIBÉRER LA COULEUR | exposition du 3 oct. 2026 au 10 janv. 2027



Pionnière du minimalisme américain, Anne Truitt (1921-2004) brise les frontières entre la peinture et la sculpture. Cette rétrospective présentera ses oeuvres habitées par une couleur vibrante, notamment les sculptures de l'artiste du début des années 1960, ses peintures radicales blanches des années 1970, ses dessins des quatre décennies, ainsi que des documents d'archives.

Anne Truitt dans son studio, 1978, photographie noir et blanc
photo : annetruitt.org. All rights reserved 2026 / Bridgeman Images

Jeudi 10 décembre 2026 à 17h30

EDMUND KESTING. PEINTRE, PHOTOGRAPHE, PUBLICITAIRE

exposition du 14 novembre 2026 au 7 février 2027



Edmund Kesting (1892 - 1970) est un peintre et photographe allemand ayant participé à de nombreux mouvements d'avant-garde, de l'expressionnisme à l'abstraction géométrique en passant par la nouvelle objectivité. Il a vécu à Dresde. C'est ici la première rétrospective qui lui est consacrée, conçue en partenariat avec le musée de Halle, dans le cadre du cinquantenaire du jumelage de Grenoble avec cette ville.

Edmund Kesting, *Regarder le soleil*, début des années 1930
Épreuve gélatino-argentique, Collection Weser © Adagp, Paris, 2026

Jeudi 14 janvier 2027 à 17h30

FRANÇOIS MORELLET. SOUS LA GÉOMÉTRIE, LA FACÉTIE

hommage du 2 octobre 2026 au 17 janvier 2027



Au fil des années, le musée s'est enrichi de nombreuses œuvres de François Morellet, retraçant toute la carrière de l'artiste de 1948 à 1997. Pour le centenaire de sa naissance, le musée propose d'exposer ses œuvres, mariage paradoxal de l'abstraction géométrique et de la liberté des artistes dada.

François Morellet, *Lunatique Neonly n°3*, détail, 1997

photo : ADAGP, Paris 2026 - photo : Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-J.L. Lacroix

Jeudi 29 avril 2027 à 17h30

HISTOIRES DE PAYSAGES DE MONET À HOCKNEY (1890-2025)

du 6 mars au 4 juillet 2027



Cette exposition en partenariat avec le musée Marmottan-Monet présente un parcours de 1890 à nos jours et met en lumière la manière dont les artistes se sont appropriés le paysage au XX^e siècle, aussi bien au prisme de l'histoire que du rapport à la nature.

Claude Monet, *Nymphéas*, 1916-1919, Musée Marmottan Monet

photo : Tous droits réservés



Bernard Plossu, *Névache*, Hautes-Alpes, France

photo : Bernard Plossu

Jeudi 24 juin 2027 à 17h30

BERNARD PLOSSU | du 6 mars au 4 juillet 2027

Bernard Plossu a sillonné la planète, un appareil photo autour du cou. Il est un thème qu'il affectionne particulièrement : la montagne. L'exposition réunit 300 photos prises en montagne durant plus de 60 ans par Bernard Plossu. Elle a reçu la labellisation du Bicentenaire de la Photographie.

VISITES EXTÉRIEURES

Des visites pour explorer des lieux incontournables de la vie culturelle du département.

Inscription obligatoire auprès des Amis du musée de Grenoble. 20 participants.

Tarif/visite : adhérent Ami 10 € | Fondation Glénat : Ami 9 € & Jeune Ami 5 €

Vendredi 23 octobre 2026 à 18h30, Galerie Vent des Cimes

EXPOSITION JOSEPHA - AMIS & JEUNES AMIS (gratuit)



Josepha célèbre la femme avec une énergie libre et lumineuse. Bronzes délicats, résines pétillantes peintes à la main : ses sculptures mêlent élégance, fantaisie et sensualité. Cette exposition rend hommage à l'univers de cette artistes disparue en 2025.

Vendredi 6 novembre 2026 à 18h30, Fondation Glénat

LE COUVENT SAINTE-CÉCILE ET LES ÉDITIONS GLÉNAT

avec **Aurélie PERRET**, chargée des collections et des expositions



Cette visite guidée vous dévoilera les secrets et les transformations de ce lieu emblématique. Fondé en 1624 au cœur de Grenoble, il est devenu le siège des éditions Glénat, du Fonds Glénat pour le patrimoine et la création ainsi que de la Fondation d'entreprise.

Vendredi 9 avril 2027 à 18h30, Fondation Glénat

EXPOSITION PAYSAGE DE JI-YOUNG PARK

avec **Aurélie PERRET**, chargée des collections et des expositions



Artiste peintre sud-coréenne, Ji-Young Demol Parks s'inspire des paysages alpins découverts lors de ses randonnées. Ses carnets de croquis nourrissent ensuite de vastes encres où se mêlent tracés énergiques, lavis subtils et espaces vides. Cette exposition dialoguera avec les paysages gravés de Rembrandt présentés dans le cabinet Rembrandt.

Vendredi 20 novembre 2026 à 14h30, musée Hébert à La Tronche

LE PORTRAIT FÉMININ CHEZ ERNEST HÉBERT : L'ART DE CAPTurer L'ÂME

avec **Caroline ROUSSEL**, guide-conférencière



Le genre où Ernest Hébert excelle reste le portrait féminin. Dès ses premiers séjours à la Villa Médicis, ce sont les paysannes italiennes empreintes d'un réalisme mélancolique qu'il représente. Mondain, il peint des femmes de la haute société parisienne. Tout en révélant leur statut social, il dégage la poésie et l'âme secrète de ses modèles.



Mardi 1^{er} décembre 2026 à 14h30

LA BASILIQUE SAINT-JOSEPH

avec **Caroline ROUSSEL**

Consacrée en 1924, la nouvelle église Saint-Joseph a été conçue dans son ensemble, avec son mobilier et ses objets d'ornement dans le style Art déco : lignes géométriques, motifs stylisés sur les chapiteaux, les ferronneries, les menuiseries ...

Mardi 8 décembre 2026 à 14h30, quartier de l'Aigle / Estacade

VISITE DE L'EGLISE ORTHODOXE RUSSE

avec **Frédérique DESHAYS-PLICHON**, présidente de la SMOREG*

**Sauvegarde de la Mémoire Orthodoxe Russe de l'Église de Grenoble*



Au cœur de l'Estacade, en contrebas d'une cour, cette église créée par les émigrés russes en exil après la Révolution russe de 1917, est labellisée *Patrimoine en Isère* et présente un ensemble complet : petites icônes sauvées de l'exode, ornements, fresques ...

photos : Galerie Vent des Cimes © Josepha | Visite du couvent © C. Levet | La chaîne du Mont-Blanc depuis le lac Blanc, détail © Ji-Young Demol Park | E. Hébert, *Portrait de Gabrielle Hébert*, détail, XIX^e siècle © Département de l'Isère | Vue sur la façade extérieure de la basilique Saint-Joseph - photo : C. Roussel | vue sur une fresque de l'église orthodoxe russe - photo : SMOREG



Hiver ou printemps 2027

VISITE DE LA TOUR PERRET avec

Cédric AVENIER, Dr-Architecte, comité scientifique de la restauration de la tour Perret

En 1925, Auguste Perret réalise la première tour en béton armé au monde, dans le cadre de l'Exposition internationale de Grenoble. En 2026, des techniques hybrides ont ouvert un champ nouveau dans la restauration des bétons armés à l'occasion de sa ré-ouverture.

Mardi 6 avril 2027 à 14h30

SCULPTURE ET MÉMOIRE AU PARC PAUL MISTRAL

avec **Caroline ROUSSEL**, guide-conférencière



Ce parc, créé en 1925 et dont la tour Perret est l'emblème, est le plus vaste espace vert de la ville. Il témoigne de l'histoire de Grenoble par les nombreuses sculptures et monuments commémoratifs qui le composent. À côté des créations de Léon Drivier et Émile Gilioli, plusieurs œuvres réalisées dans le cadre du Symposium de sculpture de 1967 sont conservées.

Mardi 27 avril 2027 à 14h30

LA SYMBOLIQUE DE L'EAU À GRENOBLE :

DU BAPTISTÈRE DES PREMIERS CHRÉTIENS AU PARC MICHALLON

avec **Caroline ROUSSEL**, guide-conférencière



Associée à la création, à la vie, et aux épreuves, l'eau symbolise la purification et la transformation spirituelle. À Grenoble, des fontaines racontent des histoires inspirées de la mythologie. Marta Pan intègre l'eau dans ses œuvres au parc Michallon.

ATELIERS DE DESSIN

Samedi 21 novembre 2026

de 10h à 13h

OMBRE ET LUMIÈRE

avec **Laetitia QUADRI**, dessinatrice



Représenter l'ombre et la lumière peut être un défi artistique gratifiant. Laissez-vous inspirer par l'intemporalité des sculptures du musée ! En préambule, nous repèrerons leurs lignes essentielles pour la compréhension du dessin. Nous travaillerons ensuite à partir des courbes d'une sculpture de l'époque édouardienne sous différents angles de vues pour dessiner sa silhouette.

Matériel requis

- bloc de dessin A4 ou A3 200gr grain fin
 - crayon graphite HB
- crayon graphite MAT 2B, 6B, 8B, 12B ou 14B
 - petit pinceau plat poils courts
- gomme de précision et gomme blanche

Samedi 30 janvier 2027

de 10h à 13h

UTILISER LE CIEL POUR RACONTER

avec **Pauline DALMAIS**, illustratrice



En déambulant dans le musée, nous observerons les événements climatiques et leurs rôles dans la narration d'un tableau. Puis nous représenterons et styliserons les nuages, l'air ou le vent découverts dans les œuvres de notre promenade. Nous imaginerons alors sous forme de vignettes ou d'une seule image, l'instant climatique juste avant ou juste après le tableau retenu.

Matériel requis : technique libre

- fusain, crayons de papier, stylo bic, crayons de couleurs, pastels, papier calque, scotch, colle ...

Samedi 6 mars 2027

de 10h à 13h

DESSIN AU FUSAIN

avec **Laetitia QUADRI**, dessinatrice



Grâce au dessin, on peut tout représenter, même si le sujet est parfois tragique. L'amour et le romantisme ont toujours inspiré l'art ! Après avoir évoqué ces thématiques, nous aborderons pas à pas les étapes de la construction des différents plans dans un tableau. Nous réaliserons notre dessin au fusain pour jouer sur les effets, les textures et les ombres.

Matériel requis

- fusain naturel
- carré Conté noir
- crayon HB pour esquisse
- bloc de dessin A4 ou A3 200gr ou plus grain fin
- estompe moyenne
- petit pinceau plat poils courts et souples
- gomme mie de pain et stylo gomme

Samedi 3 avril 2027

de 10h à 13h

LES ŒUVRES MISES EN

PERSPECTIVE DANS LEUR MUSÉE

avec **Pauline DALMAIS**, illustratrice



Nous commencerons par observer l'environnement spatial de certaines œuvres et nous nous attacherons à déceler les liens qui se créent entre elles et l'architecture du musée (lumière, circulation, plein/vides). Puis nous travaillerons sur le dessin "*in situ*" d'une perspective du musée comprenant une ou plusieurs œuvres ainsi que des éléments architecturaux significatifs pour créer une scène de musée.

Matériel requis : technique libre

- fusain, crayons de papier, stylo bic, crayons de couleurs, pastels, papier calque, scotch, colle ...

Les ateliers ont lieu dans les salles des collections du musée de Grenoble.

Tarif : 25 €.

Inscription obligatoire par courrier ou aux permanences des Amis du musée.

Nombre de participants limité à 15 personnes.

grenoble
**art
up!**

**Foire d'Art
Contemporain**

**24 > 27
SEPT. 2026**
ALPEXPO - GRENOBLE

 **BILLETTERIE EN LIGNE** grenobleartup.com

UNE CO-CRÉATION



alpeexpo
ALPES EXPOSITIONS

PARTENAIRES OFFICIELS



Belvédère
DES MUSÉES

PARTENAIRE MÉDIA



Menuiserie • Arts graphiques • Peinture • Sculpture • Matériaux d'Art • Accessoires • Peinture • Vitrerie • Serrurerie

24 000 références
à prix **FormiDALBE**

DALBE GRENOBLE

Fournitures Beaux-Arts, loisirs créatifs, Arts
graphiques, encadrement

Centre-ville / rue de la liberté

Tel: 04 56 00 64 92

Mail: dalbegrenoble@gmail.com



SECTION JEUNES AMIS

WORKSHOPS

JEUNES AMIS
JG DU MUSÉE DE
GRENOBLE



Samedi 10 octobre 2026 de 10h30 à 12h30

WORKSHOP N°1 avec **Cornelia CANNIER**, illustratrice



Fille de la campagne, c'est la montagne que Cornelia a dans la peau. Le grand paysage l'absorbe, presque abstrait : la vibration des couleurs, le mouvement du vent dans les prés, le rayon de soleil qui déchire la brume, la courbe des pentes. Au travers des grandes peintures dauphinoises du XIX^e siècle, elle vous invite à ralentir, observer, décomposer la lumière, jouer avec les couleurs et porter attention à la composition.

Samedi 12 décembre 2026 de 10h30 à 12h30

WORKSHOP N°2 avec **PETIT SOLEIL LUMINEUX**, sérigraphe et graphiste



Petit Soleil Lumineux apprécie la vie et la beauté de Grenoble Dans son atelier partagé FOURNO (où se mêlent couture, illustration et vitraux), Sara imprime, dessine, rigole et apprend la sérigraphie à tous les intéressés. La couleur vive prend une place importante dans son travail car elle permet des nuances éclatantes et saturées, contrairement aux imprimantes. Elle est inspirée par tout ce qui fait rêver, mais aussi par ce qui est moins joli.

*Une série d'ateliers dans les salles des collections permanentes du musée de Grenoble,
à partir d'une œuvre choisie par l'illustratrice invitée.*

Tarif : 10 €. Réservation obligatoire auprès des Amis du musée.

Matériel de dessin intégralement fourni par notre sponsor Dalbe.

Nombre de participants limité à 15 personnes.

Samedi 13 février 2027 de 10h30 à 12h30

WORKSHOP N°3 avec **ELIN BONAB**, artiste



À travers le collage, le dessin et différents matériaux texturés, les participants seront invités à créer des paysages inspirés de leurs souvenirs, de leurs sensations et de leur imaginaire. En observant les formes, les reliefs et les contrastes qui émergent de la matière, chacun développera une composition personnelle située entre réalité et rêve. Un atelier accessible à tous, centré sur l'expérimentation, l'intuition et la poésie du paysage.

Samedi 10 avril 2027 de 10h30 à 12h30

WORKSHOP N°4 avec **EVGENIIA BYCHINA**, artiste



Peintre inspirée par la nature, les fleurs et les paysages, Evgeniia propose un atelier de pastel sec autour de l'univers de Georgette Agutte. À partir de l'observation de ses œuvres et du jardin du musée, les participants exploreront la couleur, la lumière et les relations chromatiques. Une expérience d'observation et d'interprétation où couleurs, formes et contrastes deviennent les outils d'une expression personnelle.

VISITES GUIDÉES & RENCONTRES

**JEUNES AMIS
DU MUSÉE DE
GRENOBLE**

*Des visites pour découvrir des lieux créatifs, rencontrer des artistes et des professionnels du secteur culturel. Inscription obligatoire auprès des Amis du musée.
Nombre de participants limité à 15 personnes.*

Deux rendez-vous au Jardin du Thé

Samedi 12 septembre 2026 de 10h30 à 12h30 1^{ÈRE} RENCONTRE/ARTISTE

Samedi 13 mars 2027 de 10h30 à 12h30 2^{ÈME} RENCONTRE/ARTISTE

© Jardin du thé



Une rencontre avec un artiste exposé et un temps d'échange convivial autour de son travail et des œuvres présentées. L'occasion de découvrir une démarche artistique, de poser ses questions et de partager ses impressions dans un cadre chaleureux. Le nom de l'artiste et l'exposition associée seront communiqués ultérieurement aux adhérents.

© Galerie Vent des Cimes



Deux visites guidées à la Galerie Vent des Cimes

Les dates et les expositions vous seront communiquées en cours de saison.

Fondation Glénat - la date vous sera communiquée en cours de saison

EXPOSITION ENCORDÉS, DANS LES PAS DES GUIDES PIONNIERS

avec **Aurélié PERRET**, chargée des collections et des expositions

© Fondation Glénat



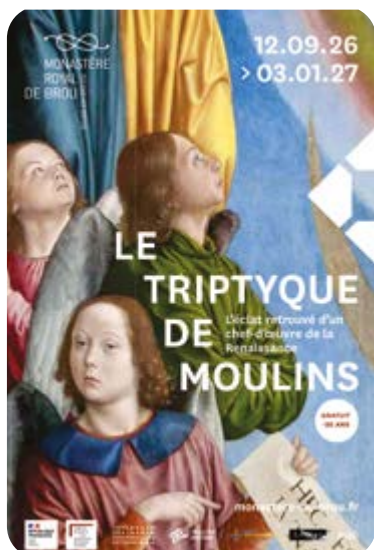
Professionnels de la montagne, les guides accompagnent et sécurisent les pratiquants en terrain difficile depuis la fin du XVIII^e siècle. Cette exposition retrace cette histoire et montre comment les guides ont contribué à faire évoluer notre rapport à la montagne.

SÉJOURS & VOYAGES CULTURELS

JOURNÉES & VOYAGES

Mardi 13 octobre 2026, Bourg-en-Bresse

MONASTÈRE DE BROU & EXPOSITION DU TRIPTYQUE DU MAÎTRE DE MOULINS



Le monastère de Brou dévoile cinq siècles d'histoire, d'art et de passion. C'est un chef-d'œuvre du gothique flamboyant, remarquable par son architecture, son église et ses trois cloîtres.

Issu de la cathédrale Notre-Dame-de-l'Annonciation de Moulines, réalisé en 1498, le triptyque du Maître de Moulines (Jean Hey) est reconnu comme un chef-d'œuvre absolu de la peinture du début de la Renaissance. Ayant fait l'objet d'une restauration pilotée pendant trois ans, il est exposé successivement au musée du Louvre puis au **monastère royal de Brou**.

affiche de l'exposition



Jeudi 3 décembre 2026, Lyon

18^E BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN :
PASSER D'UN RÊVE À L'AUTRE

Le parcours de cette édition, sous le commissariat de Catherine Nichols, écrivaine et historienne, australienne vivant à Berlin, a plusieurs axes : l'industriel aux **Grandes Locos**, l'existential au **MAC (Musée d'Art Contemporain)**. L'économie y est envisagée au-delà de sa dimension monétaire : elle inclut les formes d'attention, de soin, de relation et d'imagination qui structurent la vie collective.

affiche de la Biennale

Avril 2027 (la date sera précisée ultérieurement)

FONDATION GIANADDA À MARTIGNY : EXPOSITION « LA NOUVELLE ÉCOLE DE PARIS, UNE COLLECTION SUISSE »



Alfred Manessier, *Marée basse*, 1954
photo : DR

La *Nouvelle École de Paris* réunit un cercle d'artistes indépendants : Jean Bazaine, Jean Berthollé, Roger Bissière, Alfred Manessier, Pierre Tal Coat et Marie Elena Viera Da Silva, entre autres. Leur peinture est non figurative, ancrée dans la réalité avec un nouveau langage plastique, une construction de l'espace aux couleurs éclatantes. Au programme : visite guidée de l'exposition, qui offrira une vue d'ensemble de cette période bien connue mais souvent confondue avec la *première École de Paris*, et déjeuner. En option : découverte de l'ensemble de la Fondation Gianadda (musée de l'automobile, parc de sculptures ...).

** une jauge de 25 à 30 participants sera requise pour le maintien de cette journée*

Avril 2027 (la date sera précisée ultérieurement)

UNE JOURNÉE ENTRE SAINT-MARCELLIN ET ROMANS-SUR-ISÈRE



Le **Bateau Ivre** à Saint-Marcellin, peu connu, est une maison remarquable, très typée des années cinquante, qui a vu passer nombre d'artistes et qui a besoin d'une restauration sérieuse. Nous évoquerons de ce fait les méandres et contraintes de la restauration des monuments historiques ou classés, sujet complexe par essence. L'après-midi, l'**église Notre-Dame de Lourdes** à Romans, nouvellement classée aux Monuments Historiques, vous surprendra par son style hétéroclite. Un agréable déjeuner sera envisagé.

vue sur l'église de Romans-sur-Isère | photo : A. Léméré

Jeudi 20 mai 2027

UNE JOURNÉE À FERNEY ET COPPET :
SUR LES PAS DE VOLTAIRE ET MADAME DE STAËL



Vue sur le château de Coppet, façade sud
photo : Bernd Brägelmann - Wikicommons

Cette journée vous invite à la découverte de deux demeures emblématiques de l'Europe des Lumières. À Ferney, le **château de Voltaire** évoque les dernières années du philosophe qui fit de son domaine un véritable foyer de rayonnement intellectuel. Après le déjeuner, nous gagnerons le **château de Coppet** sur les rives du Léman où Germaine de Staël réunit autour d'elle écrivains, penseurs et hommes d'état. Entre patrimoine, histoire et littérature, une immersion dans l'univers de deux figures majeures dont l'influence a profondément marqué la pensée européenne.

Samedi 12 juin 2027

UNE JOURNÉE AU DOMAINE DE VIZILLE :
HISTOIRE DES JARDINS ET DU PARC



Aux côtés de Sophie Mouton, conservatrice en chef, nous découvrirons l'histoire des jardins du domaine, des premiers aménagements du duc de Lesdiguières au regard contemporain de l'artiste Stéphane Thidet, dans le cadre de la saison culturelle « *Eau, quelle histoire !* ». Une promenade sera proposée autour de la grande nappe d'eau, dans le parc (1,5 km environ), suivie d'un déjeuner au restaurant le Floréal.

vue sur le domaine de Vizille | photo : Conseil Départemental de l'Isère

AILLEURS

CULTURE

*Depuis plus de 25 ans,
Ailleurs Culture offre
le meilleur du voyage culturel
grâce à des programmes sur mesure
sachant répondre aux exigences
d'une clientèle avertie.*

Ailleurs Culture
15, bd Seignelay 13012 Marseille
Tel : 04 91 33 00 34
Mail : odile@ailleurs-culture.com
www.ailleurs-culture.com

rejoignez nous sur



“Le voyage est un retour
vers l'essentiel.”

— Proverbe tibétain



Arts et Vie Grenoble
32, avenue Alsace Lorraine
38000 Grenoble

Tél. : 04 76 86 62 70
info.grenoble@artsetvie.com
www.artsetvie.com

ARTS ET VIE
VOYAGES CULTURELS



du 6 au 18 février 2027 | du 20 fév. au 4 mars 2027 | du 6 au 18 mars 2027

ÉGYPTE : HÉRITAGES DU NIL

responsable : Hervé STORNY



Nous partirons sur les traces de la civilisation égyptienne et ses monuments les plus emblématiques. Nous évoquerons **Memphis**, la capitale de l'ancien Empire et **Saqqarah**, sa nécropole, qui voit l'édification d'une première pyramide à étages, un modèle pour les suivantes. À **Gizeh**, le **Grand Musée égyptien** expose une immense collection retraçant l'histoire complète de l'Égypte antique. Sa pièce maîtresse est bien sûr le **trésor de Toutânkhamon**, exposé pour la première fois dans son intégralité. Le **Nil** est l'artère vitale autour de laquelle naquit l'une des plus grandes civilisations de l'Humanité, et c'est à bord d'un dahabeya traditionnel que nous effectuerons une croisière lente et savante entre Louxor et Assouan. En descendant vers le sud, nous découvrirons les **temples de Louxor et de Karnak**, la **Vallée des Rois** et ses tombeaux richement décorés, le **temple d'Hatshepsout**, et bien d'autres trésors. Enfin, nous gagnerons **Abou Simbel**, site remarquable pour son déplacement spectaculaire dans les années 1960, afin de le sauver des eaux lors de la construction du barrage d'Assouan. Retour vers la bouillonnante capitale du **Caire**, où nous nous promènerons dans ses quartiers copte, islamique et ses rues commerçantes aux maisons traditionnelles dans un décor préservé depuis le XIII^e siècle.

Vue sur Assouan | photo : Ailleurs Culture

du mardi 11 au lundi 17 mai 2027

SUISSE : ARCHITECTURE, DESIGN, PHOTO ...

responsable : Anne DUPONT



Cette saison vous aurez retenu les conférences et journées culturelles sur le design, la photo, l'art contemporain, l'architecture : un fil rouge pour les étapes de ce séjour ...

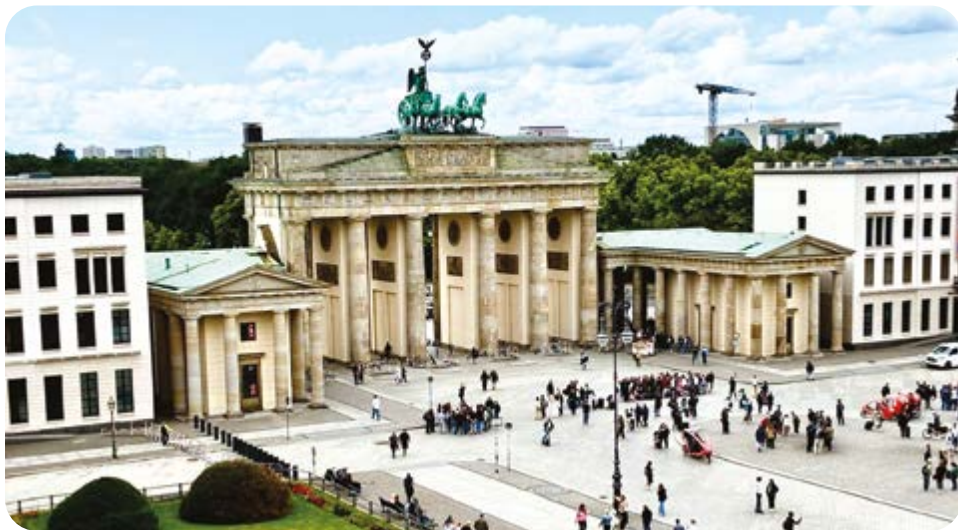
- à **Lausanne** : la **Plateforme 10** (Beaux-Arts, Design et photo)
 - à **Berne** : les **arcades du Vieux Berne**, le **Musée des Beaux-arts** et le **Zentrum Paul Klee**...
 - à **Zurich** : le **Kunsthaus** (Beaux-arts sur 11 000m²) et le **pavillon Le Corbusier**...
 - à **Bâle** : le **Kunstmuseum** (Hauptau, Neubau et Gegenwart), la **Fondation Lorenz Schaulager**, la **Fondation Beyeler** ...
 - à **Weil am Rhein** (frontière suisse allemande) avec le centre international du design (production, commercialisation, création, musée...) **Vitra**, connu comme la Mecque de l'architecture avec 20 œuvres d'architectes contemporains (Frank Gehry, Zaha Hadid, Tadao Ando, Renzo Piano, Alvaro Siza...)
 - retour en France par **Ronchamp** avec Le Corbusier, Prouvé et Renzo Piano.
- Nous serons accompagnés par un architecte-photographe.

Vue sur la façade extérieure du Zentrum Paul Klee | photo : Zentrum Paul Klee

du 24 au 28 mai 2027 | du 31 mai au 4 juin 2027 | du 14 au 18 juin

BERLIN : CAPITALE DES ARTS & DE L'ARCHITECTURE

responsable : Hervé STORNY



Ville de ruptures et de reconstructions, Berlin est aujourd'hui l'une des scènes culturelles et architecturales les plus vivantes d'Europe, entre avant-gardes, mémoire et réinvention permanente. Elle abrite des musées majeurs comme la **Gemäldegalerie**, galerie de peinture de tout premier plan. L'**île aux Musées** offre par ailleurs une concentration d'œuvres d'art à nulle autre pareille. Mais c'est sans doute son architecture qui marque les esprits. Chaque époque a laissé ses traces sans les effacer, le classicisme de Schinkel, le modernisme d'après-guerre divisé entre Est et Ouest, avec des bâtiments emblématiques comme la **Philharmonie de Sharoun** ou la **Neue National Galerie** de Mies van der Rohe. Une explosion créative apparaît dans les années 1990 après la chute du mur. Tous les grands noms de l'architecture s'y rencontrent : Norman Foster pour la **coupole du Reichstag**, Renzo Piano et Christoph Kohlbecker sur le **Potsdamer Platz**, Frank Gehry sur la **Pariser Platz** et bien d'autres. Ainsi, Berlin se distingue par la coexistence d'un patrimoine historique fort et d'une création artistique contemporaine en constante évolution, ce qui en fait un centre culturel incontournable.

Vue sur la Porte de Brandebourg | photo : Ailleurs Culture

du 22 au 28 juin 2027

NORMANDIE : ROUEN, LE HAVRE, CAEN

responsable : Maryline BIGOT



Incontournable Normandie ... avec ses siècles d'histoire, ses paysages de carte postale, son riche patrimoine culturel et son charme indéniable, elle séduit tout aussi bien en France qu'à l'international.

Le Havre et l'architecture des frères Perret, **Caen** et les superbes abbayes dites « *aux dames* » et « *aux hommes* », **Rouen** et la Cathédrale Notre-Dame, ainsi que les divers musées qui émailleront votre route, vous en apprendront beaucoup sur cette province riche à tous égards.

Une surprise vous attend : nos dates correspondant au rassemblement de l'**Armada à Rouen**, nous aurons le plaisir d'aller admirer des voiliers parmi les plus beaux du monde.

Vue sur la cathédrale de Rouen | photo : Daniel Vorndran - DXR, Wikimedia
Vue sur les maisons de Rouen | photo : Arts & Vie / M-H Rodriguez

ÊTRE AMI DU MUSÉE DE GRENOBLE

Objectifs de l'association : soutien des activités du musée, participation à l'enrichissement de ses collections, développement des connaissances de son patrimoine.

Adhésion 2026/27 valable jusqu'au 30 juin 2027

AMI individuel : 35€ | couple : 60€ | RÉDUIT individuel : 10€

MEMBRE DE SOUTIEN : 60€ | MEMBRE BIENFAITEUR : à partir de 150€

JEUNE AMI (18/35 ans) : 15€ | JEUNE AMI RÉDUIT* : 10€

** moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi (sur justificatif)*

AMI JUMELÉ avec Musée en musique :

individuel 32€ pour la SAMG (+ 21€ à l'ordre de Musée en musique)

couple : 55€ (+33€ à l'ordre de Musée en musique)

réduit : 10€ pour la SAMG (+ 6€ à l'ordre de Musée en musique)

Comment adhérer à l'association :

- à la **permanence d'accueil** ou par **courrier** en retournant le bulletin d'adhésion + un chèque + une photo + une enveloppe timbrée avec vos coordonnées
-

Sur présentation de la carte d'adhésion* 2026/2027, le statut d'adhérent offre :

- la **gratuité** à toutes les expositions temporaires du musée
- des **invitations** en avant-première aux vernissages du musée
- un **accès au tarif adhérent** aux conférences des Amis du musée
- un **accès aux visites guidées et ateliers de dessin** des Amis du musée
- un **accès aux séjours culturels** des Amis du musée
- un **accès au tarif adhérent aux concerts** en partenariat avec Musée en musique
- une réduction de 5 % à la librairie-boutique du musée

** la carte est nominative et seuls les adhérents peuvent en bénéficier*

La photo est obligatoire pour les cartes d'adhérents. Seuls les renseignements sont donnés par téléphone :

04 76 63 44 29. Les Amis du musée de Grenoble se réservent le droit d'éventuelles modifications.

MÉCÉNAT

Faire un don

Chers Amis, pour permettre à l'association de réaliser tous ses objectifs, vous pouvez devenir **membre bienfaiteur** ou **mécène**. Votre geste peut faire l'objet d'une défiscalisation.

Les dons au profit des associations ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66% à 75% du montant versé, selon l'association choisie, dans la limite de 20% du revenu imposable.

Pour les associations d'**Amis des musées**, le montant retenu est de 66%. À réception de votre don, nous vous enverrons un CERFA qui permettra une réduction fiscale lors de votre prochaine déclaration.

montant du don	réduction fiscale (66%)	reste à votre charge
100 €	66 €	34 €
200 €	132 €	68 €
500 €	330 €	170 €
1000 €	660 €	340 €

Nous vous précisons que, lors de votre prochaine adhésion, le statut de "membre bienfaiteur" bénéficiera des mêmes conditions de réductions fiscales, avec envoi de CERFA à l'appui.

Chèque à adresser à l'ordre des **Amis du musée de Grenoble, 5 place de Lavalette, 38 000 Grenoble**. Avec nos remerciements anticipés.

Votre action

Toute participation, quel que soit son montant, participe à l'enrichissement des collections du musée de Grenoble. Votre adhésion, votre don, votre engagement sont précieux pour accompagner le rayonnement du musée.

Renseignements auprès de notre secrétaire générale :
secretariat.gen@amismuseegrenoble.org

BULLETIN D'ADHÉSION - AMIS DU MUSÉE DE GRENOBLE - 2026/27

NOM(S) :

Prénom(s) :

Date de naissance : ____ / ____ / ____

Profession / activité :

Adresse :

Code postal / Ville :

Portable :

E-mail* :

☐ *je refuse de recevoir par mail l'actualité des Amis du musée de Grenoble

date d'inscription : ____ / ____ / 202__

N° Carte

valable du 1/06/2026 au 30/06/2027

• AMI

☐ Individuel : 35 €

☐ Couple : 60 €

• AMI RÉDUIT

☐ Individuel : 10 €

**demandeurs d'emploi & bénéficiaires minima sociaux (sur justificatif)*

• MEMBRE DE SOUTIEN

☐ Individuel : 60 €

• MEMBRE BIENFAITEUR

☐ Individuel : à partir de 150 €

un reçu fiscal vous sera délivré avec votre carte d'adhésion,

ouvrant droit à une réduction d'impôt de 66% (chèque à l'ordre de la SAMG)

• JEUNE AMI (18/35 ans)

☐ Individuel : 15 €

• JEUNE AMI RÉDUIT (18/35 ans)

☐ Individuel : 10 €

moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi (sur justificatif)

• AMI JUMELÉ avec Musée en Musique

☐ Individuel : 32 € pour la SAMG (+ 21 € par chèque à l'ordre de Musée en musique)

☐ Couple : 55 € pour la SAMG (+ 33 € par chèque à l'ordre de Musée en musique)

☐ Réduit : 10 € pour la SAMG (+ 6 € par chèque pour Musée en musique)



LES ACTIVITÉS

Les conférences sont accessibles à tous.

Les autres activités sont réservées aux adhérents de l'association.

Conférences

Les conférences durent 1h30 et sont programmées dans l'auditorium du musée. Une billetterie est disponible 30 min avant l'événement (règlement par chèque, espèces ou carte bancaire). En raison de l'affluence à l'entrée des conférences, nous vous invitons à prendre vos billets le plus tôt possible lors des permanences.

Tarif d'une conférence : 15 € - adhérent 10 € - réduit & Jeune Ami 5 €

Visites guidées & ateliers de dessin

Le jour de l'activité, rendez-vous au niveau du hall d'accueil du musée. Pour les visites extérieures au musée, le lieu de rendez-vous est précisé en amont par mail.

Tarif d'une visite au musée : 15 €

Tarif d'un atelier de dessin : 25 €

Tarif d'une visite extérieure* au musée : 10 €

**hors Fondation Glénat (Ami 9€ - Jeune Ami 5€) et Galerie Vent des Cimes (gratuit)*

Section Jeunes Amis (18/35 ans)

Des workshops d'illustration sponsorisés par Dalbe et des visites guidées à tarifs préférentiels.

Tarif d'un workshop d'illustrations : 10 €

Tarifs d'une visite extérieure au musée : de 0 à 5 €

Séjours culturels

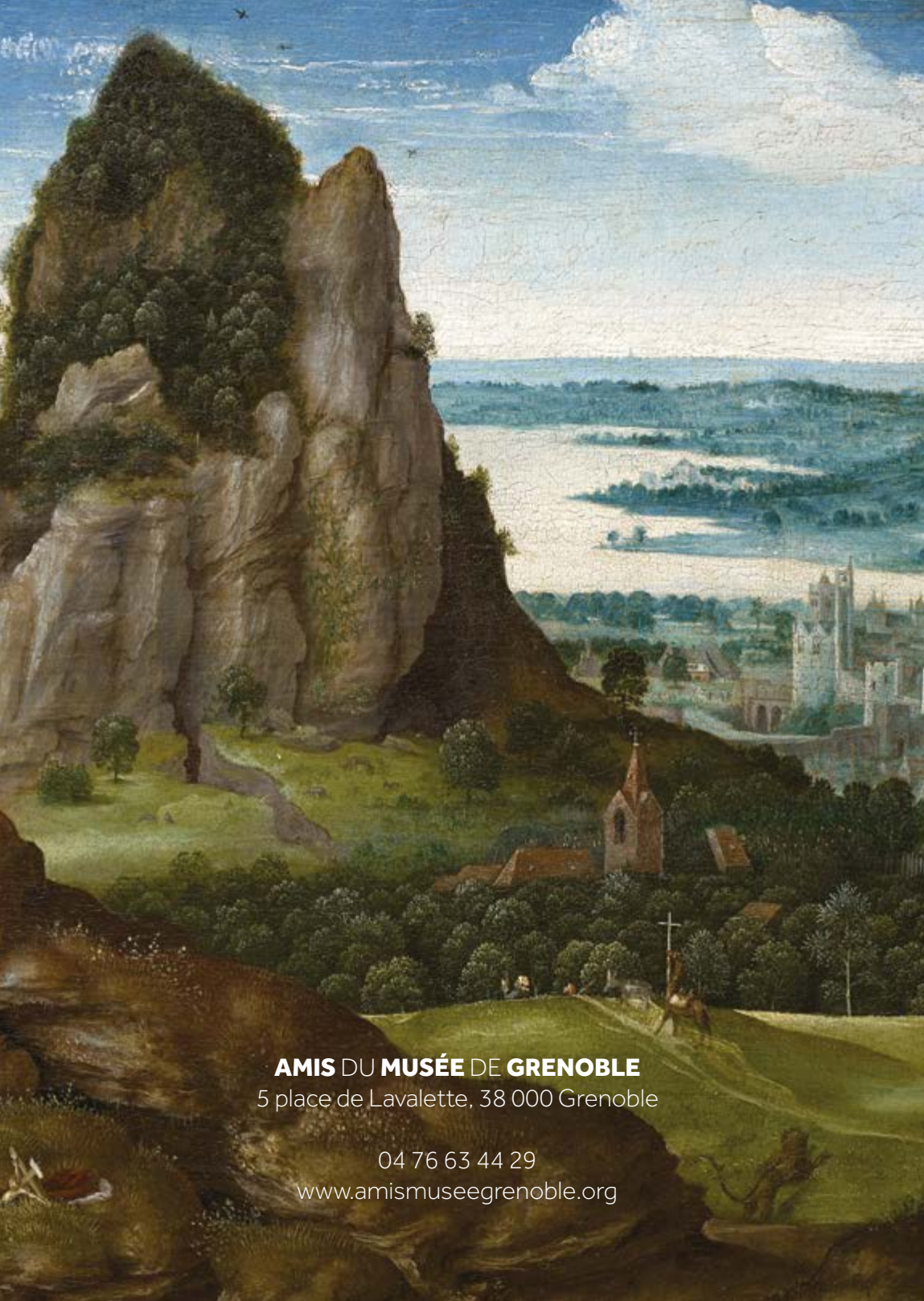
Les programmes détaillés vous sont communiqués en cours de saison, sur demande par mail et sur notre site internet.

Tarifs : prix sur demande

Comment s'inscrire ?

Les inscriptions à toutes les activités sont prises à l'accueil des Amis du musée de Grenoble ou par correspondance.

(pour toute demande par courrier, joindre une enveloppe timbrée ; pour toute réservation par correspondance, joindre le règlement par chèque).



AMIS DU MUSÉE DE GRENOBLE
5 place de Lavalette, 38 000 Grenoble

04 76 63 44 29
www.amismuseegrenoble.org